

rcn

IST UND BLEIBT



GRATIS

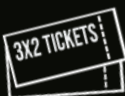
AUSGABE 284 SEPT 2026 · 36. JAHRGANG

NÜRNBERG · FÜRTH · ERLANGEN · BAMBERG · WÜRZBURG · BAYREUTH

DARTAGNAN

NEUES ALBUM "HELDEN X HYMNEN"
JETZT ÜBERALL ZU HABEN

LIVE AM SA. 28.11.2026 NÜRNBERG, LÖWENSAAL



z-bau

Haus für
Gegenwartskultur

Frankestraße 200
www.z-bau.com

KATER MURR



Johannesgasse 14
90402 Nürnberg

Di-Sa ab 14h • @kater-murr.com



Whisky-Baron

Whisky-Handel
& Verkostung

www.whisky-baron.de

Michael Redel

Johannisstr. 142, 90419 Nürnberg
info@whisky-baron.de

ULTRA Comix

www.hightime.de

102 Nürnberg

@hightimenurnberg



TIME

0911-2377150

PARKS
COMEDY CLUB

Stand-Up Comedy
im Stadtpark

15. Oktober

Retro

ERWACHSEN DURCH DIE NACHT

HITS AUS DEN 80ERN - HEUTE

21 UHR

3. Oktober

Mac's Mystic Store



www.mystic-store.com

Gothic & Fetisch Kleidung - Heels & Boots -
Fantasy and many more...

www.bela-lugosi.de
@BELA Lugosi geile Bar
Marienstr. 25, 90402 Nbg.
News: siehe Facebook!
DO, FR, SA ab 20h



MATA HARI BAR

seit 1994

mataharibar.de

@COBRACLUB33



MAXTORGRABEN 33

PRÄSENTIERT
DARTAGNAN
HELDEN X HYMNEN



28.11.2026 LÖWENSAAL NBG.



O'zapft is!

Demnächst ist in ganz Bayern bald wieder Lodena-larm! Ganz Bayern? Ja! Dank Deutschlandticket verzichten viele fränkische Wiesn-Fans auf das Auto und stürzen sich auf das Abenteuer Bahn in die Landeshauptstadt. Im Nürnberger Hauptbahnhof zum Beispiel sieht man schnell an der modernen Maßkruguniform bei allen Geschlechtern, wer vormit-tags zum Feiern nach München aufbricht und wer nachts gerade noch die Rückfahrt erwischt hat. Fest trainieren konnte man vorher bereits auf dem Nürnberger Herbstvolksfest. Fürs Protokoll: Alle Deko-Schnitzfiguren auf der Wiesn wurden inzwischen kontrolliert und eventuelle Nacktheit beseitigt. Die Top 4 Mitgröhlssongs zum Üben der Textsicherheit sind laut GEMA „Brenna Tuats Guat“ vom vom Goiserns-Hubert, „Sweet Caroline“ vom Diamonds-Neil, „Hulapalu“ vom Gabaliers-Andreas und „Angels“ vom Williams'-Robbie. Die Maß liegt mit 14,80 bis 15,90 EUR immerhin noch über dem Benzinpreis, der gerade kräftig aufholt. Australien ist uns da schon um eine Zigarettenlänge voraus. Dort kostet die Schachtel Kippen inzwischen so 25 bis 40 Euro.



Quelle: ZDF heute show

Night Liner
Hauptbahnhof

www.brownsugarrockcafe.de
Königstorgassen 3 90402 Nürnberg
0911 22 66 00

LIVE UND GRATIS IM SUGAR:

Do. 17.09.2026
FRUNKEN FEAR
Funk 'n' Roll Party Rock

Do. 24.09.2026
DR. LOVE
70er Jahre Heavy Rock And Roll

Do. 01.10.2026
HUMAN TOUCH
60er und 70er Jahre Rock

Do. 08.10.2026
BLACK DOG
Rock & Blues

Do. 15.10.2026
PAPA'S BRAND NEW BAG
Blues Brothers 6 Commitments
Soul

Do. 21.10.2026
GAINSTAGE
Vintage Rock

CLUB FANS AUFGEPASST!!

Stadionticket/Dauerkarte
nach jedem FCN Spiel (Heim-
oder Auswärtsspiel) vor-
zeigen - und einen Shot
frei aufs Haus bekommen!

Söderla. Sachsen-Anstalt hat gewählt und kann bald begin-nen, wieder einen Zaun um das Land zu errichten zum gro-ßen Experiment Remigration. Unser Kanzler Fritze hat in-zwischen auch die Wahlergebnisse seiner Partei durch seine feinfühlig, motivierende Art, seine Bürger zu mehr Arbeit bei weniger Lohn zu motivieren, halbiert. Ich habe ihn nicht gewählt! Eins noch: Mir liegen immer noch diese furchtbaren Bilder der Sturzflut im Himalaya sauer im Magen. Derart dramatische Bilder hätte nicht einmal die KI hin bekommen. Trotzdem redet kein Mensch mehr über die tausenden von Menschen, die dort aufgrund des Klimawandels ums Leben kamen, Dürre und Waldbrände hierzulande, für AfD-Chupal-la ist das weiterhin nur ein „Nebenthema“.

Das aktuelle Heft ist leider etwas dünner als sonst, Fritze sagt ja auch wir sollen sparen, aber die nächste Ausgabe folgt bald und wird wieder etwas dicker. Viel Spaß mit der neuen Ausgabe, das Interview mit Ben von d'Artagnan war mal wieder eine reine Freude. Also: lächelt doch bitte alle mal etwas mehr, Kruppstahl, Baby! Wie wäre es, wenn wir alle eine neue Partei gründen würden? Als Name wäre Das Lumpenpack doch ganz gut... oder Fahrin Urlaub.

Ewald Funk

.rcn 284**SEPTEMBER 2026****WAS GEHT**

04 WAS GEHT

12 DER WAHRE GLUBB

STORIES

14 DARTAGNAN

18 BERGFESTIVAL

22 SCHWARZFUNK

REVIEWS

24 MUSIK HÖHEPUNKTE

30 DVD FILM HÖHEPUNKTE

31 LITERATUR HÖHEPUNKTE

SERVICE

33 VERANSTALTUNGSPLANER

38 IMPRESSUM

.rcn LESERABO**10 Ausgaben****frei Haus per Post:****28 EUR Porto/Aufwand,****0911-373568-0,****Mail an [redaktion@](mailto:redaktion@rcnmagazin.de)****[rcnmagazin.de](mailto:redaktion@rcnmagazin.de)****ANZEIGE IM****.rcn MAGAZIN:****0179-2963810 ODER****0911-373568-0****NÄCHSTE AUSGABE:****.rcn 285 OKTOBER****AB ANFANG OKT.****NÜRNBERG - PARKS:****MIT DEM FERNGLAS IN DEN HERBST GESCHAUT**

Gratulation erstmal an die Stadt Nürnberg: Ein Teil der Straßenbaustelle auf der Bayreuther Straße vor dem Parks bzw. entlang des Stadtparks ist nach gefühlt zwei Jahren fertig. Eine Fahrspur ist dabei heraus gekommen. Etwas flotter werden im angrenzenden Parks daneben neue Konzepte auf die Straße gebracht:

**THE JAZZ ROOM****NÜRNBERG, FR. 02.10.2026 & SA. 19.12.2026**

Früher gab es in der Stadt oft Jazzfrühschoppen. Heuer gibt es im Parks am ersten Freitagabend im Oktober ein beschwingtes Konzert mit professionellen Jazzern. Stil: Im musikalischen Wendekreis von New Orleans, also lebhaft und leicht zugänglich. Einlass ist bereits um 17:30 Uhr, ab 18:30 Uhr spielt die Musik dann bis halb Neun. Ein schöner Start ins Wochenende für Pärchen oder Freundesrunden!

WEINZEIT - WARM UP VOR DER RETRO PARTY. SA. 03.10.2026

Gute Weine probieren, neue Favoriten finden und anschließend direkt auf die Tanzfläche: Beim Retro Warm-Up am 3. Oktober 2026 erwartet euch von 19 bis 21

Uhr ein entspanntes Wein-Tasting mit ausgewählten Weinen, spannenden Einblicken in Herkunft, Rebsorten und Aromen sowie passendem Fingerfood aus der Parks-Küche. Danach geht's mit der Retro weiter. Bitte Tickets reservieren, der Eintritt für die Retro ist dabei dann mit dabei!

**BASKETBALL: NÜRNBERG FALCONS WATCH PARTY**

Eintritt frei! Basketball Fans aufgepasst: Im Parks werden die Auswärtsspiele der Nürnberger Falcons jetzt regelmäßig auf Großleinwand übertragen! Ab Sonntag, 4. Oktober geht es los: In diesem Fall Einlass eine halbe Stunde vor Spielbeginn, also 16:30 Uhr. Ab 17:00 Uhr beginnt die offizielle, kein Eintritt, Getränke und Speisen auf Selbstzahlerbasis.

UND SONST IM PARKS?**- KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV MURPHY:****27.09. von 19:00-22:15 h****- LESEN FÜR BIER MIT LUCAS FASSNACHT:****14.10. von 19:30-22:00 Uhr****- NÜRNBERG NIGHTMARKET****#105: 16.10.****von 18:00-23:00 h**

SUPPORT YOUR LOCALS

Anzeige

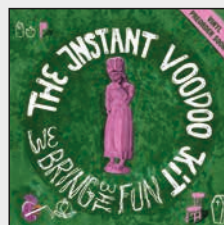

**DIE FRANKOPHILSTE BAND
FRANKENS**
**THE TRUFFAUTS
NEVER IN A MILLION YEARS**
TP9 RECORDS-MICROPAL/
BROKENSILENCE
VÖ 02.10.2026

Sie nennen sich Jean-Jacques Boucher, Ronald Chateauroux und Monsieur Accèle, obwohl sie keine Franzosen sind. Sie sind seit 40 Jahren unterwegs und werden trotzdem nie alt. Sie kommen aus Nürnberg und machen trotzdem Songs auf Englisch und Französisch. The Truffauts gehören zum Tafelsilber der fränkischen Indie-Szene. Dem wilden Garagenrock der frühen Tage ist das Trio längst entwachsen. Inzwischen machen The Truffauts eine ohrenfreundliche Mischung aus Indie, Chanson, Garage und Rock. Ein bisschen Rolling Stones, ein bisschen Teenage Fanclub, ein bisschen The Bug Club. Schön schrammelige Popsongs mit sonnigen Refrains, zuckersüßen Hooks und Sixties-Appeal. Wenn ich richtig gezählt habe, ist „Never In A Million Years“ schon das 17. Album der frankophonen Mittelfranken. Aufgenommen im Power Station Studio in Cadolzburg bei Fürth, dort wo sie schon ihre allerersten Alben aufgenommen hatten. Veröffentlicht über ihr eigenes Label TP9 Records in Kooperation mit dem Nürnberger Indie-Label Micropal (Shiny Gnomes, Cisko Pikes, Supergroup). Back To The Roots, Baby!

WH

**ANREGENER INDIEPOP
AUS FÜRTH**
JOSCHKO
PAST, PRESENCE, ALL AT ONCE
SLASH ZERO RECORDS/
BANDCAMP
VÖ:12.06.2026

Wer handgemachten, analogen Indiepop fernab jeglicher Trends mag und im Plattenschränkchen mehr britische als US-Bands hat, der kann hier blind zugreifen. Wie auch die gerade erschienene neue Platte der Truffauts kann der Fürther mit seinen 11 Songs locker auf internationalem Niveau mithalten. Klingt vielleicht zuerst nicht originell, aber bei mehrmaligem Anhören – was man gerne macht – sucht man vergeblich nach einem schlechten Track. Und die Bandbreite öffnet sich wie ein Regenschirm nach allen Richtungen. Hier ein epischer Liam Gallagher Fan Song („Looking Glass“), dort ein forscher Muntermacher mit Killers-Appeal, (Anything Left“) oder auch mal etwas Bratgitarre wie bei den Manic Street Preachers („Again“). Cover und Artwork sind real fotografierte Kunstwerke fernab aller der KI-Katastrophen, die sich gerade als Kunst getarnt in den sozialen Medien tummelt. Abschließend noch ein Name: Joschko macht erwachsene Musik und kombiniert den melancholischen Vibe der Oasis Klassiker in Indie mit der 110 % Muntermacher DNA eines Frank Turner. Aber bitte gebt dem Album erst ein paar Durchläufe.

EF

**GYPSY-THEATERPUNK
AUS WÜRZBURG**
**THE INSTANT VOODOO KIT
WE BRING THE FUN**
VÖ: 31.07.2026
VOODISME ENTERPRISE / www.theinstantvoodoo.kit.de

Zehn lange Jahre hat es gedauert, bis The Instant Voodoo wieder den Staub vom Zylinder geblasen und in den Schminkepotopf gefallen sind. Live waren die Gypsy-Theater-Punks aus Würzburg immer wieder unterwegs, aber 2016 ist ihr letztes Album „Wanna Talk About Voodooism - Yeah Baby!“ erschienen. Jetzt haben sie wieder mal einen Instrumentenladen geplündert und sind ins Studio gegangen. Im Einsatz sind Harfe, Geige, Banjo, Gitarre, Bass, Saxophon, Klarinette, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Alles gleichzeitig oder auch nacheinander. Stilistisch bleiben sie ihrer Linie treu. Auch ihr viertes Album liefert wieder eine wilde Mischung aus Swing, Jazz, Gypsy, Punk und Geisterbahn. Umsetzbar auf der Bühne oder als Marching Band. Themen zwischen Tod, Trauerfeier, Tanz und schwarzem Humor. Ein Kosmos aus Geschichten von Abschied, Verwandlung und dem, was sich dem Greifbaren entzieht. Das Album erscheint zuerst nur digital, Vinyl- und CD-Release sind aber geplant. Natürlich über das bandeigene Label Voodooism Enterprise.

WH

NÜRNBERG - WHISKY BARON: MACHT EIN FASS AUF!

September. Die Tage werden kürzer, die Abende länger, da passt doch vortrefflich ein kultiviertes Getränk hinein, um die vom Alltag verklebten Geschmacksrezeptoren im Mund wieder frei zu machen! Der Fachhändler für olfaktorisch hochwertige Spirituosen befindet sich in Nürnberg Johannis und trägt den Titel Baron des Whiskys, Whisky Baron, wie er sich selber nennt. Hochmotiviert zeigt er uns jeden Monat seine zwei aktuellen Highlights.



MURRAY McDAVID BENCHMARK, TOBERMORY LEDAIG 16 JAHRE, 0,7 L, 57,5 %, QUINTA DOS FRADOS FASS

Die Tobermory Destillerie auf der Insel Mull wurde bereits 1798 gegründet unter dem Namen Ledaig und hat trotz einiger Stillzeiten bis heute überlebt. Ganze 4 Jahre hat man den portugiesischen Fässern aus dem Gut Quinta dos Frades Zeit als Finish gelassen, den Geschmacks-Schlussakkord zu diesem feinen, reichhaltigen Küsten-Destillat mit reichlich salzhaltiger Note zu setzen. Dazu kommt dunkle Schokolade, saftige Beeren und das Eichenholz der Fässer. Etwas Cranberrys treffen beim Aroma auf feinen Räucherschinken und sogar etwas Tabak. Für Michi passt zu diesem extrem üppig und gehaltvollen Bouquet ein rustikal gegrilltes Ochsenskotelett. Kleine Nipper im Mundraum kreisen zu lassen reichen aus für ein langes Geschmackserlebnis. Diese Qualität hat schon seinen Preis, aber dieser Single malt gibt halt die volle Kapelle an Düften und Aromen in einer braunen Herbstfarbe.



THOMPSON BROS. MISTERY MALT SERIES NO.6, 0,7 L 46,3 %

Ein spannendes Speed Dating mit Single Malt gefällig? Kaufen sie eine Jungfrau, pardon, eine jungfräuliche Flasche Single Malt, zahlen einen mittleren Preis aber sie wissen nicht, welche von den 38 in Frage kommenden Flascheninhalten ihr Blind Date anbietet. Die Auflösung gibt es erst nach dem Öffnen unter der Versiegelung. Das ist die Mistery Malt Series des Abfüllers Thompson Bros. Der Vorteil: Hier kann man zum Beispiel für einen immer gleichen günstigen mittleren Preis entweder mit Glück einen der 15 Flaschen 29 Jahre alten Ben Nevis oder 27 Jahre alten Blair Athol erwischen (326 Flaschen) oder 6-jährigen Lindores (370 Flaschen). Michi hat bereits 6 Flaschen bei diesem Single Malt Roulette bei Tastings öffnen können: „Ich wurde tatsächlich nie enttäuscht, unter anderem einen fantastischen Caol Ila mit 12 Jahren. Auch die jüngeren waren alle ordentlich. Diese Whisky Reihe hat sich unter Nerds schon echt einen Namen gemacht!“ Wie im richtigen Leben halt, schon Forrest Gump sagte einst: „Life is like a box of chocolates: You'll never know before, what you get!“ P.S.: Die Serie Nr. 6 ist im Internet einsehbar und Michi hat sich einige Flaschen für seine Kunden geordert.

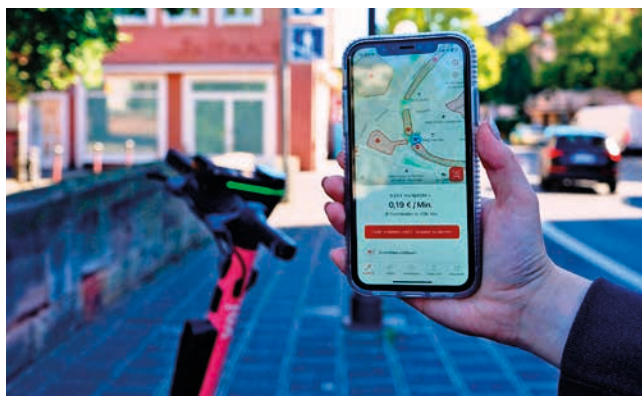
Ewald Funk

NÜRNBERG

**VAG ÖPNV NÜRN-
BERG: BUS VERPASST?****MIT DER NÜRNBERG-
MOBILAPP AUF
VOI SCOOTER
AUSWEICHEN!**

Seit 2023 ist bei der VAG in Nürnberg die Nürnberg-MOBIL-App eine praktische Kombination möglich. Wer sein Deutschlandticket über seine App kauft kann sie verknüpfen und einige Zusatzgimmicks nützen. Das ist zum Beispiel der Fall, wenn man einen Bus oder Straßenbahn verpasst hat. Für das überall in Nürnberg reichlich bereit stehende VAG Rad zum Beispiel, das mit üppigen 600 Freiminuten ausgestattet ist. Was viele vergessen: Auch bei den Voi-Scootern hat man 15 Freiminuten im Monat, wo man zum Beispiel die nächste U-Bahn Station zügig erreichen kann. Es fällt dabei lediglich ein „Fuffzgerla“ Startgebühr an und nach einer kurzen Fahrt ist man wieder im Takt der Verkehrsmittel. Und wer als Frau nachts allein nach Hause fährt, fühlt sich mit den VAG Rad Freiminuten sowieso sicherer und kann dunkle Parks und windige Ecken schnell überbrücken...

Mehr Infos:
nuernbergmobil.de



A NIGHT OF DARK ELECTRONIC

[DE] **NNHMMN**
[FR/CZ] *Years of Denial*
[DE] **ΣΙΙΣ**

26
09
26



SCHWARZFUNK

MUZclub Nürnberg

schwarzfunk.de

NÜRNBERG



LUMPENPACK

LUMPENPACK IN DER MEISTER-SINGERHALLE: .rcn präsentiert: DAS LUMPENPACK, MO. 05.10.2026, NÜRNBERG

Maximilian Kennel und Jonas Frömming. Von der Poetry Slam Bühne zum Akustik Duo zur Band und letztlich zum Erfolgsmodell. Nach der grandiosen Legierung von gekonnter Lyrik, Hirn und Punkrock mit Indie und Esprit entwickelte sich die Band durch unzählige Gigs weiter. Sie spielten in Franken z.B. 2026 als Oasis getarnt auf der Lutz, in Kronach auf der Festung und natürlich auf der Taubertal Hauptbühne. Die eindringlich-gehaltvollen Texte voller Ironie, Alltagsweisheiten und witzigen Hintersinn wirken mit ihrer musikalische Homebase irgendwo zwischen Kraftklub, die Ärzte und Madsen/ Sportfreunde nachhaltig.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Montag, 28.09.2026. Email an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff LUMPENPACK, Name und Telefonnummer für eventuelle Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

MELODICROCK PART I: .rcn präsentiert: TYKETTO & CORE LEONI, Di. 06.10.2026, Nbg. DER HIRSCH

Kurz ins Archiv geschaut. Tyketto hatten Beginn der 90er einen ausverkauften Gig in der Nürnberger Rockdisco Kraftwerk. November 2014 spielten sie in der Rofa in der Klingenhofstraße. Damals gab es noch große Rockdiskotheken. 2026 nicht mehr, dafür spielen Tyketto aus NY ihren Power-Melodicrock heuer im Hirsch. Sän-



TYKETTO

ger Danny Vaughn ist noch am Mikro, ein Fest für alle aus einer Zeit, als Frauen UND Männer solidarisch Haarspray benutzt hatten. Nostalgie für eine schöne Zeit mit tonnenweisem Fun und guter Musik a'la Survivor oder Journey für Junggebliebene.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Dienstag, 25.09.2026. Email an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff TYKETTO, Name und Telefonnummer für eventuelle Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



AXEL RUDI PELL

MELODICROCK PART II: .rcn präsentiert: AXEL RUDI PELL, Mi. 07.10.2026, DER HIRSCH

Da isser wieder! Blondie ist wieder da... der Axel, der Rudi, der Pell! Der legendäre Bochumer Metal Gitarrist - ehemals Steeler - macht seit der Wende 1989 sein eigenes Ding: Melo-

discher Heavyrock mit Fantasy Texten, dazu gehören auch melancholische Balladen und seine scheinbar unendlich kreativen Arrangements und Gitarrensolos. Klingt immer gleich, aber in den 36 Solojahren mit seiner stets top besetzten Band ist das für Fans pumpe. Am Mikro steht seit 1998 Johnny Gioeli mit seiner außergewöhnlichen Stimme, der Jeff Scott Soto damals ablöste. Axels neues Album "Ghost Town" war im März fast 4 Wochen in den Top Ten und wird an diesem Abend vorgestellt.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Mittwoch, 25.09.2026. Email an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff AXEL RUDI PELL, Name und Telefonnummer für eventuelle Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



SONNTAG ABEND WOCHENEND-KRÖNUNG: .rcn präsentiert: TITO & TARANTULA, SO.18.10.2026, DER HIRSCH

Tito Larriva hat eine bewegte Vita abseits seines Filmruhms durch den 1998 gedrehten Film des Duos Tarantino/Rodriguez mit seinen epischen Szenen und der Musik seiner Band. Doch da ist noch viel mehr. In Mexiko geboren wuchs er u.a. in Alaska auf und lebte einige Jahre auch in Berlin. Außerdem spielte er in jungen Jahren in mehreren Punkbands. Zu seiner kunterbunten musikalischen Vita erscheint auch demnächst eine liebevoll kreierte Zusammenstellung. Und er geht auch auf Best Of Tour. Seine Konzerte sind Abende für cineasti-

sche Liebhaber und Latinofans, seine Mitmusiker sind allesamt leidenschaftliche Künstler. Ideal zum Wochenendausgang für ein Lächeln am Montagmorgen.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Sonntag, 11.10.2026. Email an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff TITO & TARANTULA, Name und Telefonnummer für eventuelle Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



DONNERSTAG ABEND OHREN-DRÖHNUNG: .rcn präsentiert: COMEBACK KID, DO. 28.01.2027, Z-BAU

Ein Winterabend wie aus dem Bilderbuch! Unsere weltweite Krisensammlung bleibt draußen, dafür gibt es drinnen im Hirsch eine musikalische Watschen mit vier Bands aus der Hardcore/Deathcore Ecke, sportives Training im Moshpit und Ohrspülung gratis obenauf. Old School HC mit melodischen Passagen, Comeback Kid feiern ihr neues Album "Chosen Hell". Und das wie vor ein paar Jahren als Viererpack mit Haywire, Whispers und Speedway. Welche Krise hätten sie gerne besungen? Aber: Wo andere sich zu sehr in politischen Themen verzetteln, vergessen die Kanadier von Comeback Kid nicht, auch mal darüber zu singen, wie es einen selber geht.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Donnerstag, 14.01.2027. Email an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff COMEBACK KID, Name und Telefonnummer für eventuelle Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

Anzeige

NÜRNBERG, SCHWEINFURT

**IM OKTOBER:
.rcn präsentiert:
MADSEN, FR.
09.10.2026, LÖ-
WENSAAL N**

Madsen sind wieder da. Und sie waren vorbereitet. Am 05.06.2026 kam "Smile" heraus und da sie ja erst im letzten Jahr quasi Ihre Jubiläumstournee zu Ende gespielt haben, knüpft nun das neue Album direkt daran an. Aufgenommen im eigenen Proberaum zuhause in ihrem Heimatdorf im Wendland klingt die Band gewohnt gut. Deutscher Rock mit emotionalen Texten über Befindlichkeiten, die jeder auch aus seinem Leben kennt. Markenzeichen ist die fein engewebte Melancholie in ihren Texten, gepaart mit Themen über Beziehungen, Zeitgeist und moralisch und demokratisch korrekte Positionen. Musikalisch sind sie eigentlich nicht weit weg von der Hamburger Schule, aber ihr kommerzieller Erfolg über 20 Jahre steht eigentlich darüber. Seit 2004 hat sich die Band immer wieder neu erfunden, die Geschichte geht weiter mit einer starken Platte mehr im Portfolio.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Freitag, 02.10.2026. Teilnahme per Mail an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff MADSEN, Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

**CROSSOVER 90ER SLAMPARTY-KONZERT: .rcn präsentiert:
SLOPE, DI. 20.10.2026,
STATTBAHNHOF SW**

Auf geht's: Skateboard geschultert, Baggy Pants aufgehoben und das extrem faire Ticket aus dem im VVK für 28 EUR nicht vergessen! Slope aus Duisburg haben in der letzten Zeit nach langer Pause einige neue Songs heraus gebracht. Dazu "gültet" dann noch immer das aktuelle Album "Freak Dreams" aus 2024. Wer eine schöne 90er Jahre Crossover Mischung aus Freaky Fuckin' Weirdoz, Head-



crash, frühen Beastie Boys, Such A Surge bzw. H-Blockx, garniert mit jazzigen Gitarrenlicks wie bei 311 plus etwas Tom Morello Flair mögen könnte, der sei willkommen im Gefolge des unkaputtbaren Vierers aus Duisburg. Tanzbarer Crossover mit Ansage, garantiert von der guten politischen Seite. Motto: Treibt mehr Sport auf! Tanzfläche!

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Mittwoch, 13.10.2026. Teilnahme per Mail an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff SLOPE, Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



**GESTATTEN, VAN HALEN MEIN NAME:
PROMISOHN AUF ABSCHIEDSREISE...
MAMMOTH, DO. 10.12.2026,
DER HIRSCH NBG**

Der schwerste Rucksack, den ein Musiker wohl tragen kann, ist Sohn eines der wohl berühmtesten Rockgitarristen zu sein und selber erfolgreich sein zu wollen. Wolfgang Van Halen, Sohn von Eddie „von“ Van Halen hat das trotzdem ganz gut hingekriegt. Auch wenn sein neues Album „The End“ heißt, hört er keineswegs auf, sondern es soll das Ende einer Ära sein. Wie schwer muss es sein als Gitarrist aus einem übergroßen Schatten zu springen? Die Antwort findet Ihr Mitte Dezember im Nürnberger Hirsch, wo Wolfgang sein neues Album vorstellt und auch sicher etwas zu erzählen hat... Karten im VVK sind noch zu haben!



NÜRNBERG, BROWN SUGAR: DIE GRATIS LIVE KONZERTE IM HERBST

Der Sommer ist noch nicht richtig vorbei, der Musikh Herbst mit Gratis Clubkonzerten im Nürnberger Brown Sugar ist schon fast ausgebucht. Eintritt frei, es ist aber gerne gesehen, wenn man der Band ein kleines Dankeschön in den Hut schmeißt. Werfen wir doch einen kurzen Blick auf das Programm!

Do. 24.09.2026 DR. LOVE: Das Trio aus der Leinburger Ecke widmet sich dem kernig-dreckigen Rock der 70er Jahre. Damals war Melodie und Groove noch fester Bestandteil. Ihr Wahlspruch: „It's a dirty job, but someone has to do it!“

Do. 01.10.2026 HUMAN TOUCH: Szene Urgestein Marko Bittner und seine Band kennt man meistens von Konzerten – ob akustisch oder vollverstärkt – des Open Air Sommers. Ob das jetzt in Pyras oder bei Lieder am See oder auf Hotspots wie im Burggraben oder auf Stadtfeiern. Rockige Oldies mit viel Gefühl.

Do. 08.10.2026 BLACK DOG: Rock und Blues.

Do. 15.10.2026 PAPA'S BRAND NEW BAG: Sweet Home Chicago! Die Band aus der Metropolregion widmet sich in Mannschaftsstärke Soul und Blues. „Schwarze“ Popmusik der 60er auf Stax oder Motown. Von Sam & Dave bis zum Soundtrack aus Musikfilmen wie Blues Brothers oder The Commitments, räumten bereits im April ab.

Do. 21.10.2026 GAIN STAGE: Vintage Rock Classics. Aber nicht die abgenudelten Radiohits, sondern der zweite Hammertitel, der auf den Vinylalben immer mit drauf war. Bon Scott wäre ja diese Tage 80 geworden, wir freuen uns auf „Hell ain't a bad place to be“. Killersong!



Die Kolumne: *Der wahre Glubb*

WILLST DU DEN GLUBB OBEN SEHN', DARFST DU DIE TABELLE HEUER NICHT UMDREHN'!

Hoppla! Der Glubb auf Platz 1 in der Tabelle. Ich glaube das war irgendwann in den Nullerjahren, als wir – noch Erstligist – zusammen mit Leberkusen am ersten Spieltag vorne waren. Diese Erstliga-Werkself treffen wir Ende Oktober wieder. Im Pokal. Zurück in die zweite Liga. So kurz nach dem rassigen Spiel gegen Hangover kann man der Mannschaft wirklich nur gratulieren, wie man trotz des knappen Ergebnisses vor allem in der zweiten Hälfte immer das Gefühl hatte, dass die Punkte im Morlock bleiben. Zu lange war das Jahrzehnt, in dem der FCN vorher eher als graue Maus ohne große Höhepunkte vor sich hin dümpelte und einmal sogar in Ingolstadt in der Relegation fast in den Gully gespült wurde. Danke Fabian Schleusener!

Und jetzt Danke an Joti! Anstrengend waren auch die Hecking Jahre davor, der in der ersten Glubb-Amtszeit als Trainer stabilisierend agierte, aber in der Winterpause damals nach Wolfsburg verschwand. Und dann glorreich als Sportvorstand ein zweites Mal nach Nürnberg kam, um zu stabilisieren und gleich mal einen Laptop als Arbeitsmittel inklusive Web-Crashkurs ablehnte. Oder Spieler ermahnte, sie sollen vernünftig Fußball spielen, statt ihm Taktik-Computerprogramme zu erklären zu versuchen. Hecking downgradete sich dann selbst und trainierte den Glubb dann erneut interimswei-

se und wurde später entlassen. Heute ist er in heimatnah in Wolfsburg Geschäftsführer Sport. Und wir sehen ihn auch wieder beim Heimspiel am 10. Oktober. Die sind jetzt 2. Liga. Zitat ran online: „Schaut man auf die vergangenen fünf Spielzeiten, kommen die Wölfe auf über 300 Millionen Euro Ausgaben und ein Transferminus von rund 130 Millionen Euro.“ VW macht es dort gerade auch nicht besser.

Und jetzt der Schwenk wieder zu Joti, der vom DFB im Sommer 2024 kam und als erstes gleich Miro Klose aus dem Hut zauberte und vieles umkrempelte. Inklusive das neuzeitliche KI-Computerscouting einführte und ohne große Reden vieles zum positiven änderte. Das soll auch mal gesagt sein, nimmt man Hecking als Gegenentwurf. Denn statt im Mainstream zu dümpeln geht es seit ihm heimlich stetig bergauf. Im Portal 90min.de schrieb Oliver Helbig bereits Ende Mai 2026 unter der Überschrift „Warum redet eigentlich niemand über Klose und den FCN?“ Dort fasst jemand von außen ohne Fanbrille bemerkenswert zusammen, was den Glubb jetzt ausmacht. Jetzt im Sommer reden mehr Medien auch über den FCN.

Diese Wochen wird es auch Neuigkeiten zu den Plänen für ein neues Stadion gehen. Viel wichtiger ist aus meiner Sicht der Standort der Interimsarena. Ich finde, der sollte zentral in Nürnberg bleiben, damit alle Glubberer weiterhin eine gleich weite Anreise haben und Gästefans das schöne Nürnberg sehen. Roth als Standort wäre da nicht glücklich. Wie weit sollen die vielen Glubberer aus der Hofer Ecke oder Unterfranken noch fahren? Und Roth hat, das ist sicher, mit der Challenge jedes Jahr bereits internationalen Spitzensport unter weltweiter Beachtung beim Triathlon. Peace!

Ewald Funk



Ob sich der Glubb diese Saison zu höherem aufschwingt?



NÜRNBERG: Tribute Night im Oktober im Hirsch: Fr. 16.10.2026, COLD AS ICE - TRIBUTE TO FOREIGNER

Es reichen schon vier Songs wie "Juke Box Hero", "Urgent", "Cold As Ice", "I Want To Know What Love Is" und jeder weiß Bescheid - es dreht sich um die legendäre AOR Rockband Foreigner. Das Eis ist dünn wenn es um die Wahl des richtigen Sängers bei einer solchen Coverband geht, Thomas Wagner schafft die leicht heisere, kräftige

Stimme von Lou Gramm sehr respektabel nachzubilden. Mit den drei waschechten Chormädels und dem versierten Saxophonisten wird ein Schuh daraus, um bei den Konzerten selig in Nostalgie zu schwelgen. Das Konzert ist eine echte Vollbedienung mit zwei Teilen. Cold As Ice kommen aus Kaiserslautern und

sind mit Ihrer Show in ganz Deutschland unterwegs.

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Fr. 09.10.2026. Teilnahme per Mail an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff COLD AS ICE, Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!

Tribute Night Ende Oktober im Hirsch: Do. 29.10.2026, EUROSMITH & SAINTS OF LOS ANGELES -TRIBUTE TO AEROSMITH UND MÖTLEY CRÜE

Der erste Teil der Karriere von Aerosmith war geprägt von ihrem lässigen, treibenden Hardrocksound und ihrem Skandalnudelimage, mit dem Album "Get A Grip" wurden sie nach einer Pause noch berühmter und standen ein zweites Jahrzehnt über den Dingen. Ihre Hits kennt jeder. Mötley Crüe sind rückblickend eine der größten Bands der Glam-

rockwelle und auch gerne in den Schlagzeilen. Gleich zwei Profibands werden an diesem Donnerstag Abend den Hirsch zum Kochen bringen: Eurosmith aus Italien werden zusammen mit Saints Of Los Angeles aus dem Rhein-Main-Gebiet abliefern!

Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Do. 22.10.2026. Teilnahme per Mail an verlosung@rcnmagazin.de. Betreff EUROSMITH, Name und Telefonnummer für evtl. Gewinnbenachrichtigung nicht vergessen!



Voranzeige, alle im Hirsch:

Fr. 27.11.2026

BOSSTIME, Tribute To Bruce Springsteen

Fr. 18.12.2026 STRANGE KIND OF WOMAN, Female Tribute to Deep Purple

So. 27.12.2026 LIVING THEORY, BLINK DAY, Tribute to Linkin Park & Green Day/Blink182

Mo. 28.12.2026 AB/CD, MINISTRY OF ROCK; Tribute to AC/DC, 70er Rock tribute



BOMBAST, HYMNEN UND GASSENHAUER

DARTAGNAN

Seinen Einstieg in die Welt der kommerziellen Unterhaltungsmusik hatte der Patron und Mitgründer von DARTAGNAN, „Sir“ BEN METZNER bei der Band Feuerschwanz 2007, deren Chef Peter aka Hauptmann Feuerschwanz ihn uns damals stolz als neues Bandmitglied auf dem Feuertanz vorstellte. Niemand hätte gedacht als Ben mit seinem langjährigen Kumpel Tim anno 2015 DARTAGNAN als eigene Band gründete, wohin die Reise gehen würde. Seitdem ist er gleich in zwei Bands erfolgreich und legt für beide die Hand ins Feuer. Dieses langjährige Hometrainer funktioniert bis heute parallel, aber auch ein Musketier

braucht Besinnung und für das Interview telefoniere ich mit Ben per Handy, der gerade an der englischen Küste eine Auszeit nimmt und der Kies unter seinen Schuhen knirschen lässt, die Möwen meckern in Hintergrund. In Deutschland hat es gerade wieder Höllentemperaturen. Er erzählt, als es auf dem Summer Breeze einen Staubtornado im Circle Pit gab, und er mittendrin sich fast eine Staublungne holte. Müssen wir jetzt auf Open Airs im Sommer alle wieder Masken tragen, um nicht dauernd husten zu müssen? Egal, Interviews mit Ben sind für mich immer ein Vergnügen, denn bei jedem Album wird er klüger und emotional rei-

fer. Wir beginnen im Jubiläumsjahr 2025, als die Idee zur Platte entstand.

„Die Anfänge dieses Albums waren eigentlich die Zeit, als Ozzy Osbourne starb. Wo jeder dachte, jetzt gehen sie alle und treten langsam ab, die großen Ikonen. Und wir hatten einfach Bock, eine Coverversion in unserem Stil zu machen. Früher haben wir ja schon immer bekannte Traditionals und so gemacht, die sich in die Alben geschlichen haben. Da dachte man jetzt, hopp, 10 Jahre, jetzt machen wir mal eine Rückschau auf unsere eigenen Heroes und danach wieder eigene Songs und machen das

aktuelle Album mal einfach zum übergreifenden Konzept.“ So entstand also ein „Coveralbum“, was sich aber gewaschen hat. Kein Notnagel sondern Gassenhauer am laufenden Band, die keiner für durchführbar gehalten hätte. Wie wenn ein Ventil im Sommer 2025 geöffnet wurde, das musste einfach raus. Ben: „Ein Neuanfang ist das jetzt nicht, denn dArtagnan hat sich schon immer stetig gewandelt.“ Rockiger sind sie geworden.

Ben Metzner: „Also ich habe ein halbes Jahr nichts anderes gemacht, als Welthits zu analysieren.“

Und vor allem eins, Ben hat durch das Album schreiben und komponieren sehr viel gelernt! Vor allem, was Komposition und Songaufbau abgeht. Ben: „Vor allem: wie die wirklich großen Checker ihre Songs so komponierten. Ich bin so ein riesen Jim Steinman Fan, der Komponist von unter anderem Bonnie Tyler eben ‚Holding Out For A Hero‘. Das ist so gut geschrieben und ignoriert auch viele Regeln, die man eigentlich so kennt. Der Refrain hat eigentlich viel zu viele Wörter, aber der ging da einfach mit der Peitsche durch. Aber es ist so gut gemacht und so durchdacht und kein Ton zu viel, kein Ton zu wenig. Ich habe da viel gelernt und das will ich jetzt natürlich in die eigenen Lieder auch einfließen lassen. Das ist einfach brutal, was die können, die Amis und die Briten als Songwriter. Und was ich auch gelernt habe, sind die Arrangements. Also das Thema Folklore und Rock kombinieren ist ja praktisch mittlerweile meine Lebensaufgabe.“ Und so war ‚Helden X Hymnen‘ eine neue Challenge: Kracher und Gassenhauer der letzten Jahrzehnte in Folkrockhymnen quasi zurück zu verwandeln. Also ich habe



ein halbes Jahr nichts anderes gemacht, als Welthits zu analysieren.“

Dazu kommt noch das duale System dArtagnan und Feuerschwanz, die ihre neuen Alben abwechselnd veröffentlichen. Ben: „Wir sagen dann, 2027 seid ihr dran und 2028 wir. Jawohl, passt, ich buche die Band dann schon mal. Festivals spielt man mit beiden Bands asynchron. Und das wird momentan jetzt alles noch verwirrender, weil dArtagnan gerade aus irgendeinem Grund in Spanien durch die Decke gehen. Und da dann Veranstalter, die eigentlich mich von Feuerschwanz her kannten, sagen, ‚Boah, jetzt will ich aber d'Artagnan auch haben‘ und so. Und das heißt, diese Zweiteilung, die findet jetzt auch in verschiedenen Ländern und Kontinenten statt. Aus Mexiko kommen auch schon die Anfragen. Also ich muss einfach auf mich aufpassen und ab und zu mal nach England ans Meer fahren um wieder runter zu kühlen. Nicht zu heiß laufen und viel positive Substanz liefern, einfach gute Songs schreiben.“

Ben: „Weniger Pyro, dafür mehr Herz auf der Bühne!“

Natürlich treffen alle Musiker die enormen Preisstörungen der letzten Monate von bis zu 40 % für Logistik, Personal etc. bei den Touren. Kleine und mittlere Sommerevents hören auf, weil das Risiko zu hoch ist. Auch für dArtagnan muss der Rotstift wandern. Einfach mal etwas weniger Kabumm auf der Bühne und auf Showeffekte verzichten, schlankeres Equipment fahren, Gagen bescheidener gestalten. Ben: „Weniger Pyro, dafür mehr Herz auf der Bühne!“ ist der Plan. „Dass man gut spielt und positive Geschichten zu erzählen hat. Einfach dem Publikum einen schönen Abend bereiten und dann hoffen, dass die Krise auch mal irgendwann wieder vorbei geht. Aber ich zweifle das so ein bisschen, dass es überhaupt jemals wieder einen Nicht-Krisenzustand gibt. Da ist dann noch die Monopolisierung großer Konzertagenturen. Als Newcomer hast du heute kaum eine Chance zu wachsen, das wird immer mehr. Das macht mir Sorgen. Man sieht aber auch, wie geil es die letzten Jahre war in Deutschland. Dass da auch Platz war für einen Feuerschwanz von vor 15 Jahren zum Beispiel. Das war halt auch einfach abgefahren, kantig und verrückt!“

Viele Musiker vergessen ihre DNA und schreiben Musik, die „man gerade so hört“ und verkaufen ihre Seele. Für dArtagnan war am Anfang der Schlager das Trittbrett, ich frage Ben, ob sie mit der zunehmend rockigen Entwicklung einige Fans verloren haben: „Ja, ich glaube schon. Also man liest ja auch immer wieder, früher war das so viel mehr Sehnsucht und das war noch echt. Und jetzt ist es ja nur

noch Kommerzrock. Ich muss dann immer lachen, weil es ja eigentlich das Gegenteil der Fall ist. Früher war es Kommerzschlager und jetzt ist es das, worauf wir Bock haben. Teile unserer Bühnencrew waren vor kurzem bei der Helene Fischer Stadiontournee. Und ich dachte nach ihren Erlebnissen mir immer so, also wenn man als Schlagerstar dann erstmal an der Spitze bist, dann ist das bestimmt auch richtig geil. Weil dann kannst du dir ja auch leisten: dass du eine tolle Band hast, dass das alles musikalisch Hand und Fuß hat und dass man da nicht jeden Cent zweimal umdrehen muss bei der Show. Aber der Weg dorthin ist halt verdammt steinig. dann spielt du halt auf dem Schützenfest mit Playback, alleine auf der Bühne. Das ist so traurig, da mach ich lieber Rock'n'Roll auf dem Mittelaltermarkt nochmal, als das und im Fernsehen mit Dauergrinsen und die Hände schütteln zu müssen und so. Ganz oben ist es überall geil, aber der Weg dorthin, der muss ja auch Spaß machen. Das ist ja letztendlich das, womit man sein ganzes Leben erstmal verbringt.“

Ben: „Also nettes Chat GPT, schreib mir mal einen Text!“

„Der Weg dahin wird kein leichter sein, dieser Weg wird steinig und schwer“ sang einst ein inzwischen eher nicht mehr gern gesehener Sänger und schrieb diese Zeile, die dann das Motto für die deutsche Nationalmannschaft 2006 wurde. Eine Zeile so dröge und beschwerlich wie Deutschland sich heutzutage anstellt. Und neben Krieg, den vielen Vollpfosten in der Politik, Klimakrise und der Überbürokratisierung steht vor uns die allmächtige KI. Bisher hatte es die Menschheit ganz gut hingekriegt, sich irgendwelche Götzen selbst zu erschaffen, um

ein besserer Mensch werden zu können. Mit der KI schaffen wir uns gerade selber ab, statt sie sinnvoll zu nützen und klügere Entscheidungen zu finden. Stattdessen lassen wir die KI Bilder generieren, die dermaßen shitty und Hausbacken aussehen, wie gewollt, aber nicht gekonnt. Ich frage Ben, ob die KI beim Musikkomponieren die Überhand gewinnen wird. „Ich find's Scheiße, ich benutze sie nicht. Ich hab's versucht und es natürlich mal neugierig ausprobiert. Also nettes Chat GPT, schreib mir mal einen Text! Hoppla dachte ich mir, der ist Scheiße. Weiter zur Musik. Da gibt es ja Suno. Das benutzen ja viele junge Musiker und gehen den einfachen Weg. Sumo mache mir mal dieses und das Arrangement, schreibe mir doch mal einen Folklore-Song. Das Ergebnis war dasselbe. Ich arrangiere das nach zehn Jahren Praxis selber schneller und besser. Ich lehne das einfach ab. Und ich find die Ergebnisse nicht gut, es ist einfach immer dasselbe.“

Ben: „Und zum Glück gibt's auch jetzt viele Gerichtsurteile, die GEMA hat ja erst gegen Suno geklagt, und das erfolgreich. Auf Basis von Songs von Boney M., das war eine spannende Geschichte. Und in Australien werden KI-Songs aus den Charts verbannt und so weiter. Da gibt's eigentlich gute News aus der Ecke. Ich glaube, das KI Musik wird in ein paar Jahren einfach eine Sparte sein, die irgendwie auch da ist. Also Musik für Fahrstühle, Restaurants und Supermärkte.“ So in etwa schätze ich das auch ein. Wobei Bands wie Modern Talking oder Motörhead ja auch immer denselben Song variierten, und damit Geld verdienten. Egal, Hauptsache der Evergreen „Girl From Ipanema“ wird aus seinem Gefängnis Fahrstuhl befreit und kommt in die Bossa Nova Hall Of Fame.



**Im Spätherbst:
rcn präsentiert:
dARTAGNAN, Sa.
28.11.2026, Nürnberg -
Löwensaal.**

Als absolute Rookies im Schlagerbusiness ritt das Nürnberger Musketier-Trio dArtagnan vor zehn Jahren in Florian Silbereisens TV-Show „Das Glückwunschest – Silbereisen gratuliert“ auf wichtigen Rössern zur Bühne. Die Schlagzeilen waren ihnen damit sicher. Heute sind sie zu sechst und haben soundmäßig aufgerüstet zur vollwertigen Rockband. Ihr Heimspiel im Löwensaal wird als glorreiche Heimkehr prächig gefeiert mit den trinkfesten Recken von Storm Seeker und Doppelbock. **Wir verlosen 3x2 Karten ab Einsendeschluss Samstag, 21.11.2026. Teilnehmeinfos auf rcnmagazin.de oder FB [rcnmagazin](https://www.facebook.com/rcnmagazin).**

Ben ist auch optimistisch und ergänzt: „Das wird also dann aus der KI kommen und die Live-musik, die wir als Band machen, wird - glaube ich - gar nicht so sehr davon betroffen sein, wie man das gerade befürchtet. Oder wie die einen das die Konzerne gerade auch weismachen wollen. Was, wenn das gar nicht so ist? Wenn die nur wollen, dass wir so denken? Die Elon-Musks und Co.? Also, da hatte ich auch mal mehr Angst und bin mittlerweile deutlich skeptischer und eigentlich auch optimistischer geworden, dass KI Musik in so einem Randbereich landet und seinen Platz haben wird und nicht uns Musiker alle beherrschen wird, so Matrix-mäßig. Vor allem nicht diese Musik, weil es einfach nicht funktioniert und weil es einem sofort auf den Sack geht. Du hörst drei KI-Songs, denkst erst mal, Gott, sieht das alles geil aus, das Video und Gott, klingt das geil, aber nach drei Mal merkst du, es klingt immer gleich.“

Ben: „Ich bin der Ben aus Deutschland, und meine Freunde hier nennen mich Benito.“

Ich gebe Ben dann aber mal eine Pause und labere minutenlang über Musiker, die wir unabhängig voneinander schön länger kennen, Gott, die Welt und dass sich Europa endlich mal emanzipieren sollte. Und die Südamerikaner seien mir sowieso lieber als die USA. Und, palüm palüm, wie war es denn überhaupt auf ihrer ersten Überseetour mit dem Hauptmann & Kollegen? Ben: „Da kann ich jetzt eigentlich nur aus Feuerschwanz-Erfahrung sprechen. Wir haben die erste Lateinamerika-Tour gespielt. Und was da Geiles passiert ist, es war halt immer sehr nonverbal alles. Ich spreche jetzt irgendwie drei nicht gute Brocken Spanisch. Und die sprechen halt drei Brocken

Englisch, aber auch nicht gut. Das braucht es auch nicht wirklich, weil, wenn jemand lächelt und dir Signale sendet, dann verstehst das jeder. Oder wenn jemand einfach auf deine Musik reagiert, nonverbal, das was ich gemerkt habe, war diese Leidenschaft.

Und eine lustige Anekdote noch ist, dass ich da irgendwann angesprochen wurde und aus Zufall wurde ich von meinem spanisch sprechenden Crewmitglied vorgestellt, der sagte, ‚Hey, das ist der Benito. Mein Kumpel Benito! Und dann hat sich der Mexikaner fast totgelacht, weil Benito ja quasi der kleine Ben heißt und so ein Zwei-Meter-Riese vor ihm steht. Da kommt aber noch dazu, dass es einen mexikanischen Volkshelden gab. Benito Juárez war im 18. Jahrhundert der erste indigene Präsident und hat das Land von der französischen Intervention befreit. Danach stellte ich mich immer vor und sagte, hey Leute, ich bin der Ben aus Deutschland, und meine Freunde hier nennen mich Benito. Und dann flippten die immer alle aus. Das wurde dann irgendwie Kult. Und das fühlt sich immer schön an, weil es so herzlich ist. Weil man

dann nicht mehr so viel erklären muss. Nur ‚Ich bin der Benito und bin jetzt hier zwei Stunden, um euch Spaß zu bereiten!‘

Nachwort: „Hymnen X Helden“ als Coveralbum nimmt einen mit, holt einen ab wie einst Dschingis Khan! Die Band wohlgeremert, auch wenn die nicht gerockt haben. Die musikalischen Verbeugungen von d’Artagnan haben einfach mehr Pferdestärken unter der Haube, um es in Musketiersprech zu sagen. Jeder kann damit was anfangen. Ben: „Danke, ja!“. Als wir das Album gemacht haben, gab es diese vorhin erwähnte KI-Musik noch nicht in der Form. Und jetzt, ein Jahr später bei der Veröffentlichung habe ich schon noch teilweise befürchtet, die Leute sagen dann: „Nicht wirklich: Ein Coveralbum. Jetzt wo jeder der KI sagen kann, mache mir mal ein ein Folkrock-Cover von Ozzy’s „Crazy Train“. Ich glaube aber, wir haben es besser gemacht als die KI, und das gibt mir einen kleinen Trost, dass man noch was beizutragen hat, was diese scheiß Computer heute nicht können. Puh, jetzt wird es aber emotional langsam.“

Ewald Funk




03. – 06.12.2026
SAALBACH

3 TAGE UND NÄCHTE ROCKEN UND RODELN MIT U.A. ROY BIANCO, LABRASSBANDA, ZEBRAHEAD, DICHT & ERGREIFEND UND WEITEREN ACTS!a

Es wird heuer schleunigst Zeit für ein bisschen frische Bergluft bei der einzigartigen Alpenländischen Kombination aus Rock, Indie, Sprechgesang, Italoounds und moderner Brass Folklore, Snowboard, Ski, Jägertee, Open Air und Apres Ski Clubbing. Wer schon einmal dort war, fährt gerne wieder hin. Wer noch nicht dort war, besucht die Webseite und vertraut uns einfach wenn wir sagen, das man dort bei dem Billing und der nahbaren Atmosphäre zwischen Stars und Publikum völlig vom Alltag Abstand bekommt.

Wir haben uns mit dem Veranstalter VOLKER HIRSCH unterhalten, der ja auch das Taubertal Festival managt. Der hat ohne Ruhepause gerade noch alle Hände voll zu tun, um weitere Bands für die Wintersause in Saalbach (ohne Hinterglemm wie früher) zu verpflichten. Das sind jetzt mehr Bands übrigens als die vergangenen Jahre. Das Bergfestival geht jetzt schon am Donnerstag los, bis Sonntag. Rocken und Rodeln, Mitsingen und Wedeln. Die erste Frage geht dann auch gleich um den Schnee. Volker: „Das macht es auch - obwohl Saalbach nicht besonders hoch liegt - relativ einfach, da schon früh Ski zu fahren. Die Pisten verlaufen nicht über Geröll, sondern sind im Sommer Almweiden. Auf diesen Wiesen reichen schon ein paar Zentimeter Schnee, und dann ist man da schon mit dabei. Und die eine oder andere Ecke wo

der Schnee noch nicht reicht, da arbeitet man daran. Und ja, grundsätzlich war es in den letzten Jahren sehr, sehr schneesicher. Obwohl wir da erst am Anfang der Saison stehen, ich habe eigentlich immer super Ski fahren können zu der Zeit und perfekte Bedingungen vorgefunden.“

Das Pfund vom Bergfestival ist ein Open Air Festival mitten am Dorfplatz in Saalbach und Indoor Bühnen und in den Clubs DJs. „Und es ist halt wieder mal eine Mischung zwischen schöner Unterhaltungsmusik und ein bisschen Punkrock darunter gemischt mit Zebrahead und so Acts wie Punkrock Factory oder so. Das sind natürlich Sachen, die passen da wunderbar hin. Es werden auf jeden Fall noch Bands dazu kommen vor allem am Samstag. Roy Bianco wird am Freitag Headliner sein. Und an dem Tag spielt jetzt auch Zebrahead und die Punk Rock Factory. An den anderen Tagen sind LaBrassBanda und Dicht & Ergreifend eingeplant. Der Samstag hat noch die meisten Löcher im Billing, die wir aber diese Wochen noch füllen werden.“

Preislich sind 139 Euro für drei Tage Musik doch ganz fair. Der Skipass geht extra, wobei zu dieser Zeit Vorsaison ist und ein Tagesticket um die 70 EUR kosten dürfte für die vielen Pisten liegt das also im Rahmen. Volker: „Und man kriegt da einiges geboten, weil es halt wirklich ein sehr guter Ski Spot ist. Ganz unterm Strich ist es im-



mer noch eines der Top-Skigebiete Österreichs. Und das muss man halt auch ein Stück weit mit bezahlen und bedenken, wenn man dort ist. Was die Unterkunft angeht: Man kann da auch sicherlich auf Jugendherberg-Niveau mit seinen Kumpels und mit den mitgebrachten Kisten Bier überleben. Und wer mag, kann sich da auch ein Vier- oder Fünf-Sterne-Wellnesshotel rauslassen. Das ist natürlich ein Unterschied. Finde ich aber auch interessant, weil da halt alle Zuschauergruppen mit unterschiedlichen Zielen ein bisschen zusammen kommen. Und es gibt auch einen Winterwohnmobilplatz. Aber die meisten, die hinfahren, schauen, dass sie irgendwie eine Unterkunft haben. Wie gesagt, von der Jugendherberge bis zum Vier-Sterne-Hotel ist alles dabei.“

Beim Bergfestival treffen sich deutsches und österreichisches Publikum bei der Musik in der Mitte, was wir bisher dort immer sehr spannend fanden durch österreichische Bands wie Wanda z.B., die alle gut finden. Wie ist da das Verhältnis? Volker: „Ja, das ist tatsächlich so, dass überwiegend deutsches Publikum da hinfährt, auch wenn es im Salzburger Land ist. Man muss das mehrtägige Gesamtpaket sehen. Tatsächlich ist es ja so eine ähnliche Mischung wie beim klassischen Ski-Opening, wie man es vielleicht so kennt. Nur dass da nur der eine Mega-Act dann



spielt und dann fahren die ganzen Leute wieder heim oder übernachten im Hotel. Das ist bei uns schon ein wenig anders, denn es geht täglich ab Mittag los. Das verteilt sich dann vom Apres-Ski-Club abends über unsere mobile Almhütte oder geht nachmittags schon auf den Berg mit Musik los. Das ist so ein Ganztages-Happening über drei Tage. Man ist auch den Künstlern sehr nahe, weil die da einfach teilweise herumlaufen. Die sieht man dann im einen oder anderen Club noch. Teilweise legen sie da dann auch noch als DJ auf.“

Nur noch eine Frage zur Anfahrt aus Deutschland. Gibt es hierbei Mautstrecken? Volker: „Man kann nach Saalbach tatsächlich ohne Maut fahren. Das ist überhaupt kein Problem. Ob über die Inntal Autobahn bis vor dem Beginn der Maut, oder über Berchtesgaden oder Bad Reichenhall, alles mautfrei.“

Ewald Funk

**ALLE INFOS ÜBER NEU DAZU
GEKOMMENE BANDS, VVK,
REISEROUTE UND UNTERKUNFT
FINDET IHR AUF berg-festival.com!**



HIRSCH
HOME OF MUSIC

WWW.DER-HIRSCH.COM

- 16.09. TJARK
- 17.09. LUIS
- 18.09. 667 + JUST PRIEST
- 21.09. CALL IT OFF + BETWEEN CITIES
- 24.09. HELP! A BEATLES TRIBUTE
- 25.09. ROCK AGAINST CANCER BENEFIZ
- 26.09. BAROCK
- 27.09. BÜLENT CEYLAN & BAND
- 30.09. MC BOMBER
- 02.10. MUSIC MONKS
TRIBUTE TO SEED & PETER FOX
- 04.10. HUMANITY'S LAST BREATH
+ VILDHJARTA + ENTERPRISE EARTH + KARMANJAKAH
- 05.10. KOLJA GOLDSTEIN
- 06.10. TYKETTO & CORELEONI
- 07.10. AXEL RUDI PELL + NIGHT LASER
- 08.10. FOLKSHILFE
- 09.10. LANSDOWNE + JOE HERMES & TRACKSIDE
- 10.10. JUBILÄUMSFEIER
44 JAHRE CBF x 33 JAHRE HIRSCH x 22 JAHRE LÖWENSAAL
- 12.10. ROBERT JON & THE WRECK
- 13.10. KAYLA SHYX
- 14.10. HENRIK FREISCHLADER
- 15.10. TENSIDE / AURORAWAVE
+ SUGAR SPINE
- 16.10. COLD AS ICE TRIBUTE TO FOREIGNER
- 18.10. TITO & TARANTULA
- 19.10. THE KILKENNYS
- 22.10. XANDRIA + SEVEN SPIRES + SECRET RULE
- 23.10. MASSENDEFECT
- 24.10. HGICH.T + ACID AFTERSHOW
- 25.10. MR. IRISH BASTARD
- 27.10. KITTY, DAISY & LEWIS
- 28.10. THE MUSIC OF GENESIS
- 29.10. EUROSMITH
+ SAINTS OF LOS ANGELES
TRIBUTE TO AEROSMITH + MÖTLEY CRÜE
- 30.10. THE NEW ROSES + MASSIVE WAGONS
- 01.11. VELJANOV
- 01.11. LETZ ZEP LED ZEPPELIN TRIBUTE NO. 1



DEEP PURPLE



SA, 07.11.2026 NÜRNBERG
PSD BANK NÜRNBERG ARENA

STAHLZEIT

DIE SPEKTAKULÄRSTE Rammstein TRIBUTE SHOW



26.12.26
NÜRNBERG
KIR METROPOL ARENA

z-bau

▶ SAMPAGNE	29.09.
▶ GHØSTKID	08.10.
▶ DUST BOLT	16.10.
▶ IMMUNITY	30.10.
▶ ZSÁ ZSÁ	03.11.
▶ MONEYBROTHER	17.11.
▶ FUTURE PALACE	20.11.
▶ TERROR + BANE + START TODAY + PEACE OF MIND	06.12.
▶ INDECENT BEHAVIOUR + FRIENDS DON'T LIE	17.12.
▶ HALF ME	19.12.
▶ STILL TALK x CATAPULTS	27.01.
▶ COMEBACK KID	28.01.

ALTER STATTBAHNHOF SCHWEINFURT

STRANGE KIND OF WOMEN	09.10.
RAISED FIST	13.10.
THE IRON ROSES	15.10.
SLOPE	20.10.
BOOZE & GLORY	23.10.
THE BONES	29.10.
IGNITE	11.11.
RISING INSANE	20.11.
MENTAL CRUELTY	19.12.

LWENSAAL

BEYOND THE BLACK	17.09.
MADSEN	09.10.
ASP + SCHÖNGEIST	10.10.
MAYHEM + MARDUK	11.10.
DANKO JONES + SPLIT DOGS	13.10.
THE SWEET	16.10.
ITCHY 25 YEARS	30.10.
DUBIOZA KOLEKTIV	31.10.
CLAWFINGER + SICKRET	02.11.
GENTLEMAN	04.11.
LONG DISTANCE CALLING	05.11.
NAPALM DEATH + MASTER + THE BRAT + GOATBURNER	06.11.
DARTAGNAN 10 JAHRE JUBILÄUM + STORMSEEKER + DOPPELBOCK	28.11.
ZEBRAHEAD + PUNKROCK FACTORY	01.12.
SONDASCHULE	08.12.
MIGHTY OAKS	12.12.
THE HALO EFFECT + LACUNA COIL + OMNIUM GATHERUM	07.03.
MICHAEL SCHENKER GROUP ..	02.04.

HUMOR & UNTERHALTUNG

EVA KARL FALTERMEIER	01.10.
MANUEL RUBEY + SIMON SCHWARZ	11.11.
DOMINIK EULBERG	20.11.
DER PHYSIOPATH	29.11.
JAN VAN WEYDE	10.12.
ONE VIOLIN ORCHESTRA	19.12.
SEBASTIAN REICH & AMANDA	08.01.
QUEENZ OF PIANO	14.01.
MAXI GSTETTENBAUER	04.02.
DR. POP	11.02.
INES PROCTER	19.02.
WILLY ASTOR	24.04.
HELMUT A. BINSER	14.05.
KATRIN ISKAM	16.05.

NÜRNBERG

SA. 26.09.2026

NÜRNBERG MUZ CLUB:
A NIGHT OF DARK ELECTRONIC

PRÄSENTIERT VON RADIO Z SCHWARZFUNK

Wer passables Schwarzbrot haben will, der geht zum Discounter. Wer aber mal ein ganz feines will, der geht in den Bioladen. Dummer Vergleich, aber so wird ein Schuh daraus: Wer zu Musik aus der „schwarzen“ Szene tanzen will, der geht halt zu einer Depeche Mode Party, und bekommt... Depeche Mode. Wer aber topaktuelle, modernen Dark Electronic Bands live sehen will, der geht am 26.09. in den Nürnberger MUZ Club, non-profit veranstalten dort die drei MacherInnen der Spezi alsendung Schwarzfunk auf Radio Z Nürnberg ein Konzert zum Schwofen mit drei angesagten Bands mit dem Gütesiegel aus der Szene.

Wir haben uns im Vorfeld mit MARKUS RESCH unterhalten, der neben Taube und Simone das neueste aus EBM und Wave jeden dritten Freitag im Monat in der Sendung Schwarzfunk auf Z in Nürnberg präsentiert. Und das Ganze auch unentgeltlich, so Markus: „Alles ehrenamtlich. Wir bringen halt noch Geld mit, damit wir das machen dürfen. Aber irgendein Hobby braucht man ja.“ Scherzt er. Trotzdem ist die Spezi alsendung jedem Algorithmus oder jeder KI überlegen meinen wir. Markus: „Also Radio Z hört man nicht einfach so den ganzen Tag über, dass es im Hintergrund ein bisschen mitdudelt, so wie die anderen Sender, sondern wenn man Radio Z hört, dann schaltet man da bewusst ein. So sagen es auch unsere Stammhörer. Der dritte Freitag im Monat, seit 29 Jahren.“

Aber das Team macht nicht nur eine qualifizierte Dark Tunes Sendung, sondern auch Konzerte. „Wir finanzieren unsere Veranstaltungen halt dadurch, dass wir DJ Partys machen. Die Einnahmen fließen dann zu 100 Prozent gleich wieder in unsere Veranstaltungen. Und wenn wir ein Plus erwirtschaften mit irgendeiner Veranstaltung, dann heben wir das Geld auf und investieren das dann halt gleich in die nächste.“ Quasi also gesunde und faire Kreislaufwirtschaft von Überzeugungstätern. Der MUZ Club in Nürnberg kommt ihnen da auch größtmäßig als ideale Spielstätte mit guter Verkehrsanbindung sehr gelegen.



Markus: „Direkt in Nürnberg an der Fürther Straße. Auch perfekt angebunden an den öffentlichen Nahverkehr inklusive Nightliner haltestelle vor der Tür bei der U-Bahn. Und wer mit dem Auto kommen mag, findet bestimmt auch dort in Gostenhof vielleicht mal noch einen Parkplatz. Im MUZ Club halten sie auch die Getränkepreise im Rahmen. Im Vorverkauf kostet der Abend 30 Euro plus Gebühren, Abendkasse haben wir mit 35 Euro veranschlagt. Onlinetickets gibt es bei tixforgigs.de, einfach NNHNM in das Suchfenster eingeben.“

Wer vielleicht meint, die schwarze Szene sei ein Auslaufmodell, täuscht sich. „Bei unseren DJ Abenden finden sich die letzten Jahre immer mehr junge Gäste ein, die auch wieder richtig Lust haben auf diese Musik. Wave, sage ich jetzt mal als Oberbegriff, ist wirklich nicht tot zu kriegen und angesagt. Es gibt viele junge neue Wave-Bands, die sich in den letzten Jahren gegründet haben. Bei einem unserer Konzerte hatten wir eine Band aus Minsk in Belarus. Die MUZ war gerammelt voll, 250 Leute ausverkauft und es waren wirklich viele junge Leute da.“

Markus schätzt meine Frage, ob man den Abend als Konzert oder als Tanzveranstaltung bezeichnen könnte. „Beides. Es ist sehr tanzbare Musik, die die drei Bands mitbringen, da steht wohl keiner wie angewurzelt herum. Begonnen wird um 20 Uhr mit der Band SEE. Stehen für Dark Elektronik oder halt der neuerdings Dark Techno genannte Sound mit harten, elektronischen Beats. Bei diesem Duo steht er am Keyboard und den Synthies und sie übernimmt den Gesangspart, und singt haupt-



sächlich auf Französisch, sie haben jetzt aber glaube ich auch ein oder zwei englische Titel herausgebracht. Sollte man nicht mit Dark Pop vergleichen, also zum Beispiel Blutengel oder VNV Nation, was ein bisschen seichter ist. Die Bands, die wir jetzt am 26. haben, die zünden schon richtig. Da wird es ziemlich laut werden.“

Und weiter: „Die zweite Band, die wir haben, unsere mittlere Band, die kommt aus Frankreich und Tschechien, nennt sich Years Of Denial. Die sind auch ein Pärchen, auch er wieder an den Synthesizern und sie singt auch auf Französisch und auf Englisch. Ich bin sehr froh, dass wir diese Band als Booking bekommen haben. Ist glaube ich auch unsere teuerste Band an diesem Abend, denn sie sind in der Szene mega angesagt. Die haben auch eine riesengroße Fanbase, die auch stetig wächst. Die dürften live einfach super performen. Ich habe mir ein paar Videos von denen angeschaut. Ich glaube, da bleibt kein Auge trocken, wenn die auf der Bühne sind.“

Und dann noch der Headliner: „Das sind dann Non-Human, die sich abgekürzt N-N-H-M-N schreiben, also einfach die Konsonanten aus ihrem Namen rausgelöscht haben. Non-Human ausgesprochen. Die zwei wohnen in Berlin mittlerweile und machen angesagten Cold Wave. Ihre Texte singen sie Deutsch, Englisch und auch auf Französisch. Sie nennen das Electro-Pop meets Unnerving Dark-Wave. Also ein ganz cooles Line-Up, was wir dieses Mal haben. Und: Alle drei Bands spielen zum ersten Mal in Nürnberg!“

Ewald Funk

.rcn 23

max neo

präsentiert:

Das Beste für Franken
in Sachen Rock

ROCKIN' RADIO

ON AIR:

Freitag bis Sonntag * 18:00 bis 24:00 Uhr

UKW 106.5
DAB+ 10 C

www.rockin-radio.de

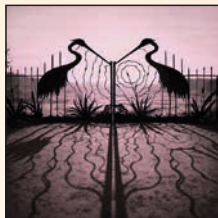
.rcn
PRÄSENTIERT

TRIBUTE
NIGHT



FOREIGNER
TRIBUTE
SHOW BY
COLD AS ICE

FREITAG.
20 UHR 19.10.2026
NUERNBERG | DER HIRSCH



ZUHAUSEROCK THE AFGHAN WHIGS SOFT CONTROL

BMG/UNIVERSAL
VÖ: 21.08.2026

Die Tage werden kürzer und statt Biergarten kommt auch langsam mal etwas Besinnlichkeit ins Leben. Da kommt die neue Platte von Greg Dulli und seinen Whigs gerade richtig, um etwas beruhigende Atmosphäre in den Abend zu zaubern. Früher hatte man in solchen Momenten von U2 „Joshua Tree“ aufgelegt, heute kann man die Nadel in die erste Rille von „Soft Control“ setzen. Hier ist nichts konstruiert um den sogenannten Musikmarkt zu bedienen, sondern clever komponierte entspannende Harmonien streicheln das Gemüt. Das sich langsam steigernde „The Deepest Part Of The Darkest Shadow“ sind wahre Meisterstücke, das epische „Duvateen“ ebenso und ja, das Album hat auch einen cineastischen Schluss: „A Simulation“ entlässt einen entschlackt aufs Sofa. Hervorragende, ruhige Platte!

EF

THRASH METAL ANTHRAX CURSUM PERFICIO

NUCLEAR BLAST REC./WARNER
VÖ: 18.09.2026

Nach geschlagenen zehn Jahren zeigen sich die Götter des New York Thrash Metal gnädig und servieren uns ihren zwölften Langspieler „Cursum Perficio“. Die elf Songs sind verdammte Ohrenschmeichler. Belladonnas Barbenqualitäten sind mega. Der Typ wird auf seine alten Tage immer



besser. Die Song-Arrangements... Wahnsinn. Ich höre immer wieder den Groove von „Sound Of White Noise“ raus, ab und zu spitzelt sogar „Spreading The Disease“ durch. Eigentlich ist die Platte ein grooviger Abriss, sozusagen Mid-tempo Extravergine. Man merkt, dass in jedem Song jahrelange Arbeit steckt, denn der Hook-Faktor ist extrem hoch. Einziges Manko: wenig Thrasher, bedeutet letztendlich, dass die Wohnzimmereinrichtung ganz bleibt, dank groovigem Couch-Schlurfen statt Pogo.

ANS



METALCORE BEARTOOTH PURE ECSTASY

FEARLESS RECORDS-CONCORD/
UNIVERSAL
VÖ: 28.08.2026

Unter neuem Label liefern Beartooth mit „Pure Ecstasy“ ein Album ab, das Energie, modernen Metalcore und vor allem tiefe Emotionen miteinander verbindet. Die neuen Songs wirken erfrischend selbstbewusst, dynamisch und zugleich sehr persönlich. Caleb Shomos Gesang reicht von aggressiven Shouts bis zu seinen bekannt ruhigen, emotionalen Passagen. Den Jungs gelingt es, uns bereits vertraute Trademarks mit neuen Ideen zu kombinieren, ohne ihren eigenen Charakter zu verlieren. „Pure Ecstasy“ klingt

kraftvoll, abwechslungsreich und ambitioniert – ein starkes Statement und ein durchaus überzeugender nächster Schritt für Beartooth.

MN



DEUTSCH-STRASSEN PUNK BETONTOD

WIR FANGEN JETZT ERST AN
BETONTOD RECORDS/KONTOR
VÖ: 25.09.2026

Ey Meister, wie machst Du das mit Deinen Jungs eigentlich? Jede Platte, die ihr uns rüberschiebt muss man feiern? Auch „Wir fangen jetzt erst an“ ist wieder ein mehr als gelungenes Stück Punkrocktanzmusik. Die 13 Songs sind durchsogen mit Ohrwürmern, Chören, den bekannten treibenden Gitarren und diesmal sehr persönlichen Texten. Im Vergleich zum hartgeilen Vorgänger ist die neue Scheibe Punktuell etwas ruhiger ausgefallen. Aber is' eh egal ey, Hauptsache Punkrock ey. Anspieltipps: „Eine letzte Runde“, „Keep Calm And Carry On“ und „Abwesenheitsnotiz“.

ANS

NOISEROCK ZWILLINGE BLOOD RED SHOES STAY LONELY

V2 RECORDS/BERTUS
VÖ: 18.09.2026

Platte des Monats für den .rcn Chefkoch. Das gemischte britische Duo war in den Nullerjahren eine heiße Nummer. Laura-Mary an der Gitarre und Steven am Drumkit nebeneinander auf der Bühne. Aus den Boxen purzelte eine Wall Of Sound, die auch von vier MusikerInnen hätte stammen



können. Zwanzig Jahre gibt es die Band nun schon und dazwischen lagen musikalische Stagnation, Trennung, Soloalben, Plattenfirmenstreit etc. Völlig ohne fremde Hilfe haben die beiden aber jetzt eine gewohnt noisy, detailreiche und gleichzeitig superharmonische Heavy-Indierockscheibe mit ganz vielen feinen Sounddetails und melancholischen Wechselgesang am Start. Völlig eigenständig im Sound gegen jeden Trend ist das wohl ihr Meisterstück. Entdeckertipp!

EF



DURSTIGER FOLK-PUNK THE FEELGOOD MCLOUDS A DECADE ON PARADE

DEAF SHEPHERD RECORDINGS/
INDIGO

VÖ: 04.09.2026

„Here We Go“ – passender könnte der Opener kaum sein, denn THE FEELGOOD MCLOUDS gehen sofort auf die Zwölf. Danach wird ihr viertes Album vielseitiger: Gangvocals, Offbeats und feuchtfröhliche Mitgröhlmomente statt ausschließlich Celtic-Punk. „Travel In A Barrel“ gerät zum augenzwinkernden Trinkhallen-Hit und „Family“ entführt ans Lagerfeuer mit Freunden. Dazwischen überraschen 90er-Punkrock-Refrains. Also Gläser hoch, Kehlen ölen und mit den Saarländern feiern. Auf die nächsten zehn Jahre!

ODE



MODERN BOMBAST METAL FIVE FINGER DEATH PUNCH LEGACY

BETTER NOISE MUSIC/SONY
VÖ: 10.09.2026

Bereits jetzt schon steht die US-Band aus Nevada als einer der Headliner für Wacken 2027 fest, schon mal ein klares Zeichen für den Status der Band um Gitarrist Zoltán Báthory. Und ja, die Band hat inzwischen eine riesige Fangemeinde, macht also alles richtig. Ihr Modern Metal mit Bulldozer-Sound und wuchtigen Riffs ist inzwischen perfektioniert bis in die letzte Note und das neue Album ist ohne Zweifel absolut State Of The Art. Ihre Texte sind bekanntermaßen einfach gehalten für das US Publikum. Aber hey, wenn man bereits nach wenigen Tracks merkt, auf welchem Level die Band ein Hitalbum nach dem anderen heraus bringt, braucht man sich als Schreiber nicht zu rechtfertigen. Anspieltipp: Nackenbrecher wie „Eye Of The Storm“ und „De Oppresso Liber“, die Wutbürger-Hymne „Everybody Lies“ und die stimmungsvolle Halbballade „In Time“. Ziemlich perfektes Hitalbum, Respekt!

EF

40 JAHRE THRASH METAL IN PERFEKTION

FLOTSAM AND JETSAM RATS IN THE TEMPLE

NAPALM RECORDS/SPV
VÖ: 30.08.2026

Es gibt Bands, die sich mit jedem neuen Album neu erfinden wollen – und es gibt zum Glück auch Bands wie Flotsam and Jetsam. Seit über 40 Jahren liefern die Veteranen aus Arizona hochwertige Kost ab und machen auch mit dem neuen Album da weiter, wo



sie die letzten Jahre aufgehört haben. Besonders beeindruckend ist, wie eingespielt die aktuelle Besetzung ist. Trotz aller Geschwindigkeit bleibt immer noch genügend Raum für Dynamik und Melodie. Diese Stärke unterscheidet die Band von vielen Kollegen und deshalb gibt es auch hier wieder die 8 von 9. Gepaart mit der Hoffnung, dass die Band endlich mal die Anerkennung bekommt, die sie verdient.

FW



BOOMER ORIENTED ROCK FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE CHANGES

STARWATCH/SONY
VÖ: 26.06.2026

Satte 15 Studioalben haben die Niedersachsen nun schon heraus gebracht und meistens die Balance zwischen Autofahrerrock und Texten mit Haltung und Lebensphilosophie gut hingekriegt. „Changes“ ist Teil einer Trilogie und passt von Namen pfeilgerade in den aktuellen Zeitgeist. Leider verschwinden die Texte etwas im Breitbandsound und der eine oder andere Song in ganz anderer kompositorischer Fassung hätte der Platte gut getan. Keiner schreit heute Hurra, also geht diese wehende Melancholie – ein Trademark der Band – die sich

durch 12 Songs zieht dann doch wieder in Ordnung. Wieder mal ein Album ohne Schwachpunkt, motivierende Musik für Unternehmungen, Nostalgie und fürs Radio. Falls Radio noch jemand hört.

EF



SWABIAN MELODICROCK

KISSIN' DYNAMITE

KISSIN' DYNAMITE

KISSIN' DYNAMITE RECORDS / EDEL

VÖ 18.09.2026

Trotz Stuttgart 21 gilt in Schwaben der Grundsatz „Schaffe, schaffe...“ immer noch. Kissin' Dynamite sind ein Paradebeispiel dafür. Ursprünglich als Schülerband Blues Kids benannt, füllen sie heute international die Hallen. Jetzt tritt der charismatische Gründungssänger Hannes Braun aus persönlichen Gründen von der Bühne ab und passend dazu gibt es mit ihm ein letztes Album mit sechs semi-melancholisch-rockigen neuen Perlen (Top: „Glorious Days“) und sieben alten, mit Gastmusikern von Primal Fear bis Eklipse elegant aufgepimpten Klassikern. Prima produziert und launig. Klasse für alle, die es vor dem/der neuen Fronter/-in nicht auf die drei abschließenden Herbstarenashows schaffen.

TA

HARDCORE/INDIE

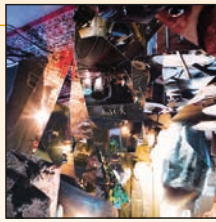
LACK

LACK

DREAM BUREAU/EIGENVERTRIEB

VÖ: 11.09.2026

Der Screamo der frühen 2000er war für mich eine der beeindruckendsten



sten Epochen der unkommerziellen Stromgitarrenmusik. Ganz oben dabei waren Lack aus Dänemark. 18 Jahre nach ihrem dritten Album kommen sie nun wie aus dem Nichts mit einem neuen, selbst-betitelten Werk daher; wenn ich das richtig sehe, in Originalbesetzung. So machen sie immer noch schrammeligen, hektischen, sehr emotionalen Hardcore, jetzt auch etwas düster, dazu markanter, hoher Gesang. Auf manche wird das, was sie neuerdings machen, erst recht anstrengend wirken, weil es eher ausgebaute Fragmente als normale Songs sind; ich liebe sie aber auch dafür. Emo ohne Tiefgang ist eh nichts.

MIB



PUNK'S NOW DAD

MASSENDEFEKT

MASSENDEFEKT

MD RECORDS/WARNER

VÖ: 11.09.2026

25 Jahre Massendefekt – Midlife-Crisis? Nö. Lieber weiter Vollgas! Das zehnte Album serviert gewohnt druckvollen Punkrock, dicke Hooks und erstaunlich wenig Alterserscheinungen. Ihre Hits schreiben sie über das, was sie inzwischen selbst am besten kennen. „Revolution X Alltag“ galoppiert mit Offbeat und Bläsern zur perfekten „Punk's Now Dad“-Hymne, während „Zu alt für Rock'n'Roll“ gleich das passende

Lebensmotto mitliefert: zu alt für den Scheiß? Ist doch egal! Dazu noch zwölf Neuinterpretationen alter Songs von Freunden als Bonus auf der limitierten Doppel-LP – was will mensch mehr?

ODE



PROGRESSIVE METAL WITH THE SLUDGE HAMMER

MASTODON

MARROW DEEP

LOMA VISTA RECORDINGS / CONCORD / UMG

VÖ 28.08.2026

Das erste Album nach der Trennung und dem Unfalltod von Gründungsmitglied Brent Hinds. Mastodon verändern ihr Klangbild in Nuancen (andere Stimmpräsentation, mehr Keyboardinsatz) und schaffen die Quadratur des Kreises: gleichzeitig brutal zu ballern und Zerbrechlichkeit zu zelebrieren, vertrackt zur Entdeckung von Details einzuladen und kein Studium der Musikwissenschaft vorauszusetzen, um die komplexen Songs zu fühlen. In denen verbinden sich (Prog) Metal, Stoner, Sludge und Psychedelic – um nur einige zu nennen – mit Gastauftritten diverser Größen wie Geezer Butler (ex-Black Sabbath), Josh Homme (u. a. Queens of the Stone Age) oder Joe Duplantier (Gojira) – um nur einige zu nennen. Wahrlich mastodonisch.

PP

PUNKROCK

MISSSTAND

SMELLS LIKE ABGRUND

AGGRESSIVE PUNK

PRODUKTIONEN/ EDEL

VÖ: 18.09.2026

Nach fünf Jahren ein neues Ser-

DER BREAKFAST CLUB

MIT WOLFI & CHRIS



star fm

MAXIMUM ROCK

UKW 95,8 | 107,8 | 99,0 | DAB+ | APP



vus und Grias Di von meinen Lieblings-Ösipunkern Missstand aus Graz. Im Jahr 19 nach Gründung bleibt alles wie 2007 begonnen. Das fünfte Album bietet zwölf schnörkellose Drei-Akkorde-Deutschpunk-Nummern ohne großes Brimborium, dafür aber mit der richtigen Message. Dabei wird punkalike nicht einmal die 3-Minuten-Grenze überschritten, was dem Album aber überhaupt nicht schadet. Auf "Lichter? Aus!" gesellt sich Ingo Donot dazu, was dem Album noch das Sahnehäubchen verpasst.

ANS



GRIMMEPREIS-DEUTSCHROCK MUFF POTTER KLEPTO

HUCKS PLATTENKISTE/INDIGO
VÖ: 18.09.2026

Die zweite Platte des Monats aus privater Sicht vom .rcn Chefkoch. Muff Potter haben eine ferne Vergangenheit im Punkrock und Hardcore. Heute machen sie intelligenten Indierock mit hinter-sinnigen Texten durch Sänger und inzwischen geachteten Buchautor Nagel. Platten machen ist bei ihnen mehr Kulturauftrag als Einkommensmodell und „Klepto“ ist die zweite nach langer Bandpause. Nicht nur Nagels skurrile aber nachhaltige Textkreationen

sprechen für dieses zweite Stück Hochkultur abseits der Charts, die sorgsam aufgebauten Spannungskurven ihrer Musikarrangements sind ein echtes Pfund. Songtipps wie „Freaks & Geeks & Spinner“ oder „Ein starkes Stück“ schreibt sonst keiner. Individualisten-Rockmusik mit Prädikat.

EF



METALCORE MIT ELLENBOGEN RISING INSANE DEATHRACE

LONG BRANCH RECORDS/
THE ORCHARD
VÖ: 21.08.2026

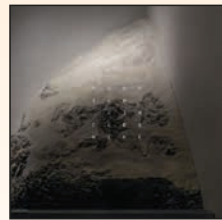
Ellenbogen raus und ab in den Pit! RISING INSANE gehen auf „DEATHRACE“ ziemlich kompromisslos und dabei extrem abwechslungsreich zur Sache. Zwischen bitterbösen Breakdowns, großen Melodien und atmosphärischen ARCHITECTS-Momenten wird ordentlich gepöbelt. Besonders „Dark“ (feat. ACCVSED) lässt im Refrain nur ganz kurz die Sonne aufgehen, bevor dann wieder die Fäuste fliegen. Musikalisch bislang vermutlich die stärkste Platte der Bremer und wie schon der Vorgänger ein ziemlicher Grower.

ODE

POST METAL RUSSIAN CIRCLES NINE

SARGENT HOUSE/CARGO
RECORDS
VÖ: 28.08.2026

Der Albumtitel verrät es: hier haben wir das neunte Album der Post-Metal-Institution, davon acht in derselben Besetzung, Respekt! Die Entwicklung in der gan-



zen Zeit war ohne die ganz großen Sprünge, und so werden auch dieses Mal Fans der Band auf ihre Kosten kommen beziehungsweise Neueinsteiger einen validen Eindruck erhalten. Graduell bewegen sich Russian Circles auf der Skala von Isis bis Mono gerade in Richtung immer mehr Reduktion, teilweise bis in Gefilde von Godflesh. Gesang gibt es keinen, kleinere Math-Rock-Anteile immer noch, auch Einflüsse von Black-Gaze, und dazu einen Sound, der besser nicht sein kann.

MIB



SCHLECHTE-LAUNE-DOOM SAUROS DEFENSE

EIGENPRODUKTION/
EIGENVERTRIEB
VÖ: 04.09.2026

Doc, Nobbe, Seb und Frank sollten mindestens in Nürnberg jedem Hardcore- oder Metal-Fan ein Begriff sein. Seit sechs Jahren sind sie als Sauros zusammen, nach einer EP legen sie nun einen ersten Langspieler auf. Mit bewusster Einfachheit zelebrieren sie Doom, der in der Tradition von Klassikern wie Trouble, Celtic Frost oder Crowbar steht, allerdings mit ganz vielen Schaufeln Teer drauf. Die Mucke ist zäh,

rifflastig, druckvoll, Gesang und Texte sind böse bis nihilistisch. Wir haben ein Recht auf schlechte Laune, Sauros unterstützen uns dabei perfekt. „Offense“ gibt es als CD, auf Streaming-Plattformen und auf Teer, äh, ich meinte Vinyl.

MIB

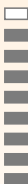


**(MITTELALTER) FOLKROCK
SCHANDMAUL
STERNENSEGLER**

**NAPALM RECORDS/UNIVERSAL
VÖ:**

Vielleicht hat Schandmaul mit dem neuesten Werk „Sternensegler“ das Coverbild metaphorisch gewählt, um zu zeigen, dass das Bandschiff mit Sänger Till Herence nach schwierigen Monaten endlich in ruhigere Gewässer segelt? Es wäre der sympathischen Band zu wünschen. Den Grundstein hat man mit dem Titelsong „Sternensegler“ gelegt, denn hier muss sich keiner an eine neue Stimme gewöhnen. Schandmaul typisch hat das Album alles, was ihre Musik auszeichnet. Fröhlich, energiegeladen, unterhaltsam, aber auch mit klarem politischen Statement und „Flagge“ zeigend, im gleichnamigen Song. Ein sehr gelungenes Plädoyer für Vielfalt, aber auch Warnung und Ermutigung zusammen zu halten. Natürlich kommen auch die Balladenliebhaber zu ihrem Recht. Alles wie gehabt? Nicht ganz, das Album braucht etwas bis es zündet. Anspieltipp: Das lebensbejahende „An beiden Enden“.

BS



MITTELALTERROCK

**TANZWUT
HERZ AUS STEIN**

**NOCUT/SPV
VÖ: 04.09.2026**

Mit Konsequenz veröffentlichen Tanzwut herausragende Alben. Da schließt sich „Herz aus Stein“ musikalisch und textlich nahtlos an. Das größte Highlight gleich zu Beginn. Kann man die Höhen und Tiefen einer Beziehung musikalisch besser vertonen als in dem Song „Rosenkrieg“? Mit „Der König ist pleite“ hält Sänger Teufel den Mächtigen den Spiegel vor, eine der ureigenen Aufgaben von Musik übrigens. Im Song „Die Sänger singen noch“ setzen Tanzwut und Freunde ein deutliches Statement gegen KI in der Musik. Das Thema Tod wird zweimal sehr unterschiedlich thematisiert, wobei „Kein Abschied für immer“ ein gelungener Versuch ist, sich positiv dem Thema zu nähern. Auf Tanzwut ist einmal mehr Verlass.

BS

**ÄRZTLICHER RAT
FAHRIN URLAUB
EIN LÄCHELN IM GESICHT**

**VERTIGO BERLIN/UNIVERSAL
VÖ: 04.09.2026**

Wer wie Fahrin Urlaub über 150 Länder bereist hat, für den sind unsere alltäglichen Sorgen und Befindlichkeiten vielleicht ein bisschen drollig. Nicht egal ist ihm aber der Zustand unseres Landes, der einstige Oberstreberstaat in Europa hat, innerlich zerrissen, die Balance verloren und nach Osten hin eine ziemlich rechte

**KONZERTHIGHLIGHTS
IN DER REGION**



**BEYOND
THE BLACK
& SUPPORT:
SET YOUR SAILS**

17.09.2026

**LÖWENSAAL
NÜRNBERG**



**DRUG
CHURCH
& SUPPORT: LIQUID
MIKE, HIPPIE TRIM**

22.09.2026

**DAS BETT
FRANKFURT**



**MADSEN
SMILE 2026**

09.10.2026

**LÖWENSAAL
NÜRNBERG**



**SLOPE
& SUPPORT**

20.10.2026

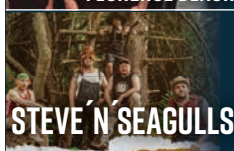
**STATTBAHNHOF
SCHWEINFURT**



**MAMMOTH
& SPECIAL GUEST:
FLORENCE BLACK**

10.12.2026

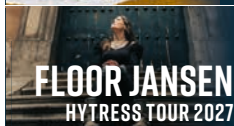
**HIRSCH
NÜRNBERG**



STEVE 'N' SEAGULLS

14.12.2026

**HIRSCH
NÜRNBERG**



**FLOOR JANSEN
HYTRESS TOUR 2027**

21.01.2027

**LÖWENSAAL
NÜRNBERG**



**SIM
HOOMAN AFTER ALL
WORLD TOUR**

07.02.2027

**BATSCHKAPP
FRANKFURT MAIN**



**ELECTRIC
CALLBOY
„TANZNEID
WORLD TOUR“**

28.02.2027

**PSD BANK
ARENA NÜRNBERG**



**FEINE SAHNE
FISCHFILET
& GUEST: DRITTE WAHL**

03.03.2027

**POSTHALLE
WÜRZBURG**

INFOS & TICKETS IM VORVERKAUF UNTER
WWW.COP-CONCERTS.DE SOWIE BEI ALLEN
BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN UND
TEL. 01806-570070.



Schlagseite. Der wichtige Song „Happy 2bD“ spricht Bände. Die Songs wurden an unterschiedlichen Orten aufgenommen und spenden gute Laune, anstatt schwarz zu malen. Seine leicht zugänglichen Texte über Zwischenmenschliches buddeln bei genauem Hinhören den Resthumor aus jedem Griesgram heraus und im - übersetzt – für eine Handvoll

Oliven betitelten Instrumental huldigt er wohl seinem Hobby in der Diaspora am Mittelmeer. Abseits jeglicher Genderdiskussion schildert er seine toxischen Gedanken, wie er bei „Sie“ Jeanne D'Arc an der Kasse trifft. Oder in „Totalschaden“ über Sex singt. Es gibt so viel zu entdecken auf dieser Platte!

EF 7



rcnmagazin.de

DVD FILM



TRUE-CRIME-THRILLER DEAD MAN'S WIRE LEONINE

REGIE: GUS VAN SANT, MIT: BILL SKARSGÄRD, DACRE MONTGOMERY, AL PACINO, FSK: 16, 101 MIN, VÖ: 7.8.2026
"Ich bin kein schlechter Mensch, aber wenn ich sauer bin, werde ich zum Arschloch", erklärt Anthony G. "Tony" Kiritsis einem Polizeibeamten am Telefon, während er seinem Hypothekenbanker Richard Hall eine abgesägte Schrotflinte mit einem Draht um den Hals bindet. Kristis verlangt Lösegeld, aber vor allem will er eine live im TV übertragene Entschuldigung von Halls Vater, dem Chef der Bank. Denn die Banker und der Kapitalismus haben Kiritsis um eine lukrative Geschäftsmöglichkeit gebracht. Der Fall hat sich so 1977 in Indianapolis zugetragen. In Gus Van Sants ("Good Will Hunting") Thriller

pendelt Kiritsis während der Geiselnahme, die intensiv von den Medien begleitet wird, zwischen Wut, witzigen Sprüchen und Gerechtigkeitsträumen hin und her. Seine Motivation bleibt undeutlich. Kämpfer für Gerechtigkeit oder Irrer mit Schrotflinte? Sehenswert macht den True-Crime-Thriller mit 70s-Flair vor allem die starke Performance von Bill Skarsgård ("ES") zwischen absurder Komik, Wahnvorstellungen und Wut. Mehr darüber: Van Sants historische Berater haben 2018 eine Dokumentation mit dem Titel "Dead Man's Line" über den Fall gedreht.

BJS

DAS BÖSE KOMMT AUS DEM WC SCARED SHITLESS LIGHTHOUSE HOME ENTERTAINMENT

REGIE: VIVIENO CALDINELLI, MIT: STEVEN OGG, MARK MCKINNEY, DANIEL DOHENY, FSK: 16, 71 MIN, VÖ: 16.10.2026
Eine Angst so alt wie das gute alte Wasserklosett selbst: Was, wenn sich etwas Böses in den Rohren versteckt, das gewöhnliche Toilettengänger in den Hintern oder das Gemäch beißt? Exakt diese Horravorstellung seziert der kanadische Regisseur Vivieno Caldinelli erstklassig



nach allen Regeln der B-Movie-Splatterkomödie. Hier stimmt einfach alles: von den Schauspielern über die Sprüche bis zu den Charakteren. Senior-Klempner Don (Steven Ogg, "The Walking Dead") will seinem Sohnmännchen Sonny dabei helfen, die durch den Tod seiner Mutter entstandene Angst vor Schmutz, Keimen und Bakterien zu überwinden. Also nimmt Don ihn mit zu einem Routineeinsatz. In einem Mietshaus muss ein verstopftes Klo instandgesetzt werden. Schnell merken die beiden, dass in den Rohren ein genetisch-mutierter Killerwurm lebt, der den Bewohnern den Arsch aufreißen will. Eine gute Gelegenheit für Sonny, über sich hinaus zu wachsen und sich seinen Ängsten zu stellen. Fazit: super witzige Komödie aus der Welt der Sanitärtechnik, hoffe, es gibt weiterhin kein „Geruchsfernsehens“ geben!

BJS



**ROMAN
BREDOUILLE
MARTIN WALKER**

DIOGENES, GEBUNDEN, 384 SEITEN, ISBN: 978-3257073843, EVT: 22.04.2026

Warum ich den immer gleichen Kriminalroman um Chef de police Bruno im französischen Perigord also neue Version lese und rezensiere, weiß ich... genau. Und jedes Mal schwöre ich, das wäre mein letzter. Aber die 80 % französische Lässigkeit gepaart mit erstklassigen Wein und Gerichten der paradiesischen Region und die 20 % Krimi fixen mich halt jedes Mal an. Vielleicht sind es die kleinen Vergleichsstandards, die Walker als gebürtiger Schotte einbaut. Wir haben die Kunst des Lebens verlernt, die Menschen in der Region halten nicht mehr zusammen und auf dem Land regelt man Probleme schnell und auf dem kurzen Dienstweg. In Brunos Dienststellenort Saint-Denis möchte man deshalb gerne Leben. In „Bredouille“ löst er diesmal wieder mehrere Konflikte: Den mutmaßlichen Mord an einer Immobilienmaklerin aus der Region, Probleme wegen eines niederträchtigen Polizeichefs, der mit illegalen Mitteln arbeitet und die Frage, ob seine neue Liebschaft endlich die Frau fürs Leben sein wird. Und das alles in seinem immer gleichen Tages-Rhythmus: früh aufstehen, joggen mit Hund, Ausritt mit seinem Pferd, Dienstantritt, Smalltalk und Gourmet-Mittagessen, Treff mit Freundin oder

mit Locals im Restaurant. Und wir Deutschen sitzen hier mit der AfD, Wladimir Putin, Klimawandel, Bürokratie, kaputter Infrastruktur im Nacken und ächzen über den Niedergang. Sainté!
EF

**ROMAN
FRANKIE UND FREDDIE
SVEN REGENER**

GALIANO-BERLIN, GEBUNDEN, 288 SEITEN, ISBN: 978-3-86971-319-9, EVT: 03.09.2026

Endlich wieder Herr Lehmann! Sven Regener schildert die Tage um Weihnachten 1980, wo die Brüder Frank und Manfred Lehmann in der geteilten Stadt im letzten Countdown vor Heilig Abend Problemchen lösen müssen. Inklusive WG Kollegen wie



H.R. Ledigt, dem (Lebens-)Künstler und ähnlichen Charakteren. Auf 288 Seiten beschreibt der Element Of Crime Musiker Regener 23 Stunden des 23.12.1980 in gewohnt Slapstick artigem Stil die Dramatik junger Menschen ohne Ziel und Lebensmodell. Probleme werden möglichst umständlich gelöst. Mc Gyver hätte das mit einer Büroklammer in 2 Minuten erledigt, Chuck Norris in wenige Sekunden. Es gilt eine Tasche zu finden. In der befindet

saalbach

BERG FESTIVAL

04. - 06.12.2026
SAALBACH

**ROY BIANCO &
DIE ABBRUNZATI BOYS
LABRASSBANDA
DICHT & ERGREIFEND
ZEBRAHEAD
PUNK ROCK FACTORY
GUTEN A-BAND**

sich Freddie's Unterlagen und das Flugticket nach New York, wo Fränkies Bruder nach Weihnachten zu neuen Ufern aufbrechen will. Typisch Regener: Fränki ist Frank und Freddie Franks Bruder Manfred Lehmann in Westberlin, der damaligen geteilten Stadt mit Sonderstatus. Deswegen zieht es so viel junge „wehrdienstflüchtige“ Burschen oder junge Alternative mit Lust auf Weltstadtfair hierher. Düster bedeckt der Smog und Gestank von den Kohleöfen aus dem Ostteil damals dystopisch auch den Westteil. Freddie hatte vor diesem Tag an einem Medikamententest teilgenommen und ist derangiert, Frankie gewohnt verpeilt und Chrissie trotz Grippe und halblegalen Aufputzmittel die Mutter der Nation. All dies zusammen ergeben ein warmes Wiedersehen mit dem Chaos unserer eigenen Boomer-WG-Jugendtage.

EF



POLITIK UND GESELLSCHAFT JENSEITS DER BRANDMAUER MONCHI

KIEPENHEUER & WITSCH,
GEBUNDEN, 240 SEITEN,
ISBN: 978-3-462-05530-6
VÖ: 13.08.2026

Nicht nur reden und Parolen nachplappern, sondern machen: Monchi kehrt dafür zurück in seine Heimat Mecklenburg-Vorpommern und geht dorthin, wo es wehtut. Denn nicht alle wählen dort aus Überzeugung blauebraune Scheiße – manche auch

aus Mangel an Alternativen, weil andere Parteien den ländlichen Raum längst vernachlässigt haben. Wer ein Feine-Sahne-Album im Buchformat mit Parolen zum Tätowieren erwartet, wird enttäuscht! Monchi beschäftigt andere Fragen. Zum Beispiel: Kann man mit überzeugten AfDlern gemeinsam ein Dorffest organisieren? „Wasted in Jarmen“ zeigt, dass es geht. Und verirrt sich jemand im falschen Shirt aufs Gelände, wird nicht aussortiert, sondern geredet. Weil Monchi die Kids im Dorf nicht aufgeben will. Einfache Lösungen liefert er also nicht. Stattdessen gibt es auch Selbstzweifel, Widersprüche und jede Menge Fragezeichen. Aber er versucht, dem rechten Wind entgegenzutreten. Stabil. Doch eine Frage bleibt leider außen vor: Monchi kann sich mit Familie und Freunden auf eine kleine linke Bubble verlassen. Aber was, wenn dem nicht so ist? Was, wenn die Brandmauer nicht nur durchs Dorf, sondern mitten durch das eigene Wohnzimmer verläuft?

ODE



ROMAN MEMORIES OF HEIDELBERG HEINZ STRUNK

ROWOHLT, GEBUNDEN,
172 SEITEN, ISBN: 978-3-498-00974-8, EVT: 17.07.2026

Die romantische Stadt Heidelberg am Neckar, eine wie Rüdesheim am Rhein einstige Gastro-Touristenfalle für Senio-

renbusse ist das neueste Inferno von Heinz Strunk. „Memories Of Heidelberg“, der Schlager Evergreen von Peggy March war für mich bereits als Steppke Folter. Bertram und Isolde sind die beiden Protagonisten in Heinz Strunks neuester Horrorstory über die Abgründe der Spezies Mensch. Das alternde Paar gönnt sich einen Kurzurlaub im „Boutique-Hôtel & Spa Kurpfalz“ für einen Geburtstagsbesuch von Isoldes Mutter. Wie immer bei Strunk: Es wird ein Höllentrip! Inspiriert wohl durch den Dekaden-Schocker „Das große Fressen“ kämpft Bertram mit allem und vor allem mit seiner Fett-leibigkeit. Die walzt Strunk genüsslich in diesem kurzen Roman aus. Im Kopf hat Bertram dauernd die Fleischplatte im „Rodizio“ zuhause in Oldenburg oder wie er seine heimlich gekauften Kalorienbomben-Snacks vor Isolde versteckt. Isolde dagegen ist mehr als satt. Vor allem von ihrem Mann, den sie permanent kritisiert und in Heidelberg auch offeriert, dass sich das mit ehelichen Sex jetzt für sie erledigt habe. Wäre Strunk ein Proficatcher, er hätte den Künstlernamen „Streckbank – der Folterknecht“. 172 Seiten Lektionen in Demut davor, nicht so als Rentner zu enden. Das Buch endet mit einem explodierenden Klo. Es gibt nur zwei Meinungen über den neuen Strunk: Empörtes Unverständnis mit Ekel. Oder Dauerschmünzeln über die Westernhagen Hymne „Dicke“ als Buchroman, neu vertextet von Heinz Strunk.

EF

ROMAN SOLANGE EIN STREICHHOLZ BRENNT CHRISTIAN HUBER

DTV, 352 SEITEN, ISBN: 978-3-423-28540-7, EVT: 14.05.2026
Wie zwei völlig unterschiedliche Leben in ganz vielen unter-



schiedlichen Erzählsträngen zusammen kommen können und am Schluss ein Ende dabei herauskommt, was letztendlich kein Ende ist, das schafft der Regensburger Autor Huber, der u.a. auch mit Jan Böhmermann zusammen gearbeitet hat. Bohm lebt als Obdachloser seit einigen Jahren in Köln auf der Straße. Alina versucht endlich den Durchbruch im Privatfernsehen bei RTL zu bekommen mit einer Reportage über Obdachlose. Eher etwas reserviert und abgeschreckt begibt sie sich ins Bahnhofsviertel um aus Schicksalen in der Szene Quoten für den Sender zu generieren. Dabei trifft sie auf Bohn, der anfangs sehr skeptisch und befremdet reagiert. Als sein einziger Fixpunkt, sein Hund verletzt wird, braucht er dringend Geld für eine Notoperation. In diesem Moment beginnt eine spannende, emotional tiefe und geschickt geschriebene Story mit vielen Milieustudien und Wendungen, bis Alina mit Bohn abseits vom Thrash TV zusammen in Bayern in einem Auto sitzen und den Knoten lösen wollen, welcher der Grund für seine Obdachlosigkeit war. Sehr zu empfehlen, weil man im besten Fall den Glauben an Happy Endings nicht verliert und vor allem Obdachlose mit anderen Augen sieht. Hinter jedem Absturz stecken nicht immer Depression, Drogen oder Schwäche!

EF

AUSFÜHRLICHE LISTE AUF: RCNMAGAZIN.DE > VERANSTALTUNGSKALENDER

DONNERSTAG, 17. SEPTEMBER 2026
KINOSTART: COYOTE VS. ACME

FREITAG, 18. SEPTEMBER 2026
rcn präsentiert: TRIBUTE NIGHT
- 667 NEIGHBOUR OF THE
BEAST + JUST PRIEST
DER HIRSCH, Nürnberg

**DER BEATLADEN MIT
CHEYENNE**
MATA HARI BAR, Nürnberg

99CENT PUNKROCK
Z-BAU, Nürnberg

SAINT CITY ORCHESTRA
CLUB STEREO, Nürnberg

SAMSTAG, 19. SEPTEMBER 2026
KARLSRUHER SC - 1. FC NÜRN-
BERG
BBBANK WILDPARKSTADION,
Karlsruhe

LASERSCHUTZSEMINAR
MUSIKHAUS THOMANN,
Treffendorf

KLAR & HERRLICH
E-WERK, Erlangen

80ER 90ER 2000ER PARTY
DER HIRSCH, Nürnberg

THE TRÉS BIENS
STADTKNECHT, Lichtenfels

SONNTAG, 20. SEPTEMBER 2026
ATZE SCHRÖDER
KONZERTHALLE - HEGELSAAL,
Bamberg

MONTAG, 21. SEPTEMBER 2026
CALL IT OFF
DER HIRSCH, Nürnberg

**LESUNG: DAS HAUS FABER-
CASTELL**
BÜCHER KORN UND BERG, Nürn-
berg

MITTWOCH, 23. SEPTEMBER 2026
DANIEL SLOSS
REDOUTENSAAL, Erlangen

**TEILNAHME AN UNSEREN
VERLOSUNGEN:** Schreibt eine
E-Mail an verlosung@rcnmagazin.de, Betreff der jeweilige
Bandname und Euren Namen
und Telefonnummer für etwai-
ge Gewinnbenachrichtigung
nicht vergessen, viel Glück!

Wer keine Verlosung ver-
passen will, melde sich auf
rcnmagazin.de für unseren
Email Verlosungsnewsletter an.
Eine Erinnerungsmail kommt
dann bei Einsendeschluss!



DONNERSTAG, 17.09.2026
KINOSTART: COYOTE VS. ACME

Seit Jahrzehnten herrscht die Fehde zwischen Wile E. Coyote und dem Roadrunner. Meistens kann er ihn nicht schnappen, weil die Produkte der Acme Corporation im letzten Moment nicht funktionieren. Schließlich hat der Kojote die Nase voll davon und verklagt die Firma. Unterstützung erhält er von einem ambitionierten Anwalt (Will Forte), der sich vor Gericht dafür mit seinem ehemaligen Boss (John Cena) anlegen muss. Beeindruckende Mischung aus Cartoon und Realfilm.

DONNERSTAG, 24.09.2026
KINOSTART: PRIMETIME

Im Jahr 2006 schreibt der ameri-
kanische TV-Journalist Chris
Hansen (Robert Pattinson)
Fernsehgeschichte. Erwachsene
Männer, die glauben, in einem

DONNERSTAG, 24. SEPTEMBER 2026

KINOSTART: PRIMETIME |
EMIL UND DIE DETEKTIVE |
EIN NOBODY GEGEN PUTIN
| SPA WEEKEND

SMELLS LIKE GIRL POWER
(LIVE PODCAST)

Z-BAU, Nürnberg

LIVE UND GRATIS IM SUGAR:
DR. LOVE

BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nbg.
HELP! A BEATLES TRIBUTE
DER HIRSCH, Nürnberg

RITUAL II (BLACK & DEATH)

Z-BAU, Nürnberg

FREITAG, 25. SEPTEMBER 2026

25 JAHRE M.I.GOD

Z-BAU, Nürnberg

ROCK AGAINST CANCER
BENEFIZ FESTIVAL

DER HIRSCH, Nürnberg

DER BEATLADEN MIT THE DUDE

MATA HARI BAR, Nürnberg

SAMSTAG, 26. SEPTEMBER 2026

BAROCK

DER HIRSCH, Nürnberg

SKA FEVER BAMBERG VOL. 3

KUFA, Bamberg

NAGELPARTY

BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nbg.

SONNTAG, 27. SEPTEMBER 2026

BÜLENT CEYLAN & BAND

DER HIRSCH, Nürnberg

1. KRIMI SLAM IM GRÜNEN
BAUM

GRÜNER BAUM, Fürth

KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV
MURPHY

PARKS, Nürnberg

JUPITER JONES

E-WERK, Erlangen

DIENSTAG, 29. SEPTEMBER 2026

1986ZIG

LÖWENSAAL, Nürnberg

DESTITUTE, MINDLOCK

Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 30. SEPTEMBER 2026

KINOSTART: LINKIN PARK:

UNSHATTER

WEIN & VINYL IM SOMMER-
GARTEN

PARKS, Nürnberg

DONNERSTAG, 1. OKTOBER 2026

KINOSTART: DIGGER | CORPUS

DELICTI

EVA KARL FALTERMEIER

LÖWENSAAL, Nürnberg

LIVE UND GRATIS IM SUGAR:
HUMAN TOUCH

BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nbg.

FREITAG, 2. OKTOBER 2026

MTW

GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg

FRANKEN KRIMI DINER

SILBERHORN CLASSICS, Nürnberg

MUSIC MONKS

DER HIRSCH, Nürnberg

FROM ZERO

VAMOS, Bamberg

BACK TO THE 80S

MATA HARI BAR, Nürnberg

SAMSTAG, 3. OKTOBER 2026

PURE ROCK FURY MIT

MONKEEY

MATA HARI BAR, Nürnberg

MAGO MASIN

GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg

POHLMANN

CAFÉ CAIRO, Würzburg

WARM-UP: WEINZEIT

DANACH RETRO

PARKS, Nürnberg

SONNTAG, 4. OKTOBER 2026

COSSU

GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
Nürnberg



verwandten Haus Minderjährige für sexuelle Treffen vorzufinden, werden mit versteckten Kameras gefilmt und anschließend direkt konfrontiert. Die Sendung ist auf Anhieb ein großer Erfolg. Doch je berühmter die Show wird, desto mehr stellt sich die Frage: Wo endet die Aufklärung und wo beginnt mediale Selbstinszenierung? Düsteres Drama, das auf wahren Begebenheiten basiert.



FREITAG, 25.09.2026

M.I.GOD, Z-BAU, Nbg.

Oh M.I.GOD.! Now we have the salad! 25 Jahre gibt es die Metalband um Sänger Max Chemnitz nun schon, eine gute Idee also im Z-bau zum Jubiläum nach der Urlaubszeit ein großes Kaffeekränzchen mit befreundeten sechs Bands für alle zu veranstalten. 30 Ömmers für die Karte sind extrem fair, immerhin haben sich die Geburtstagskinder mit ihrem anspruchsvollen Modern Metal wirklich extrem positiv und professionell weiterentwickelt. Neben alten und jungen Nürnberger Kollegen wie Defy The Laws (Hartwurst), Alveole (Modern Metal)

und Oceanic (Stoner) kommen die Heavyrocker Creakko aus der Schwarzwälder Ecke und enslavethechain aus Heidenheim dazu. Und ganz oben auf dürfte man sich als Einheimischer auf viele bekannte Gesichter aus der Metropolregion freuen!



DONNERSTAG, 01.10.2026

KINOSTART: DIGGER

Tom Cruise wie man ihn noch nie gesehen hat. Dick, verschwitzt und blass. In "Digger"

spielt er einen der mächtigsten Männer der Welt, der der Menschheit beweisen will, dass er sie retten kann. Allerdings ist er auch die Ursache für das Desaster, das die Menschheit auszurollen droht. Beiße Sati-re mit unter anderem Sandra Hüller („Toni Erdmann“), Jesse Plemons („Bugonia“), und John Goodman („Argo“).

MONTAG, 05.10.2026

.RCN PRÄSENTIERT: DAS LUMPENPACK, MEISTERSINGERHALLE, NBG.

Von der Poetry Slam Bühne zum Akustik Duo zur Band und letztlich zum Erfolgsmodell. Nach der grandiosen Legierung von gekonnter Lyrik, Hirn und Punkrock mit Indie und Esprit entwickelte sich die Band durch unzählige Gigs weiter. Sie spielten in Franken z.B. 2026 als Oasis getarnt auf der Lutzi, in Kronach



auf der Festung und natürlich auf der Taubertal Hauptbühne. Die eindringlich-gehaltvollen Texte voller Ironie, Alltagsweisheiten und witzigen Hintersinn wirken mit ihrer musikalische Homepage irgendwo zwischen Kraftklub, die ärzte und Mad-sen/Sportfreunde nachhaltig. Würdig, der Veranstaltungsort: Die Meistersingerhalle zu Nürnberg. **Wir verlosen 3x2 Karten**

.rcn 35



Nova Druck
Goppert GmbH

NOVA DRUCK BEDEUTET

REGIONALITÄT

UNSERE HERZENSANGELEGENHEIT

NACHHALTIGKEIT

UNSERE VERANTWORTUNG

QUALITÄT

UNSER ANSPRUCH

www.nova-druck.de



DIENSTAG, 06.10.2026

.rcn PRÄSENTIERT: TYKETTO & CORE LEONI, DER HIRSCH, Nbg.

Kurz ins Archiv geschaut. Tyketto hatten zu unseren Heft-Anfangszeiten Beginn der 90er einen ausverkauften Gig in der Nürnberger Rockdisco Kraftwerk. Sänger Danny Vaughn ist noch am Mikro, ein Fest für alle aus einer Zeit, als Frauen UND Männer solidarisch Haarspray benutzt hatten. Spaß beiseite, nichts für Neurotiker, sondern Nostalgie für eine schöne Zeit mit tonnenweisem Fun und guter Musik nicht zuletzt auch durch Leo von Gotthard mit Coreleoni als zweite Band. **Obacht: Kartenverlosung!**

MITTWOCH, 07.10.2026

.rcn PRÄSENTIERT: AXEL RUDI PELL, DER HIRSCH, Nbg.

Da isser wieder! Blondie ist



wieder da... der Axel, der Rudi, der Pell! Der legendäre Bochumer Metal Gitarrist - ehemals Steeler - macht seit der Wende 1989 sein eigenes Ding: Melodischer Heavyrock mit Fantasy Texten, dazu gehören auch melancholische Balladen und seine scheinbar unendlich kreativen Arrangements und Gitarrensolos. Am Mikro steht seit 1998 Johnny Gioeli mit seiner außergewöhnlichen Stimme, der Jeff Scott Soto damals ablöste.

DONNERSTAG, 08.10.2026

KINOSTART: THE SOCIAL RECKONING

Frances Haugen (Mikey Madison) arbeitet als idealistische Ingenieurin tief im Inneren des Meta-Konzerns. Als sie entdeckt, dass Facebook und Instagram nicht nur harmlose Verbindungsarbeit leisten, sondern die Plattformen aktiv schädliche Inhalte dulden, beschließt Frances, die Miss-



HUMANITY'S LAST BREATH
DER HIRSCH, Nürnberg

MONTAG, 5. OKTOBER 2026

.rcn präsentiert: DAS LUMPENPACK
MEISTERSINGERHALLE, Nürnberg

KOLJA GOLDSTEIN
DER HIRSCH, Nürnberg

DIENSTAG, 6. OKTOBER 2026

.rcn präsentiert: TYKETTO & CORE LEONI
DER HIRSCH, Nürnberg

GIANT HAZE
Z-BAU, Nürnberg

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2026

.rcn präsentiert: AXEL RUDI PELL
DER HIRSCH, Nürnberg

11 JAHRE Z-BAU
Z-BAU, Nürnberg

SIR EL TOM
MEISTERSINGERHALLE, Nürnberg

DONNERSTAG, 8. OKTOBER 2026
KINOSTART: JIM QUEEN | BEWARE BOIÚNA | THE SOCIAL RECKONING | HOPE

LIVE UND GRATIS IM SUGAR: BLACK DOG
BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nbg.

FOLKSHILFE
DER HIRSCH, Nürnberg

GHØSTKID
Z-BAU, Nürnberg

AFTER WORK PARTY MIT DJ WERNER
PARKS, Nürnberg

KNEIPENQUIZ MIT BIG KEV MURPHY
E-WERK, Erlangen

FREITAG, 9. OKTOBER 2026

1. FC NÜRNBERG - VFL WOLFSBURG
MAX-MORLOCK STADION, Nbg.

.rcn präsentiert: MADSEN
LÖWENSAAL, Nürnberg

DER BEATLADEN MIT CHEYENNE

MATA HARI BAR, Nürnberg

STRANGE KIND OF WOMEN
 STATTBAHNHOF, Schweinfurt

LANDSDOWNE

DER HIRSCH, Nürnberg

GURU GURU

KOFFERFABRIK, Fürth

**LESUNG UND KINOFILM ÜBER
 MOTÖRHEAD MIT AUTOR
 FRANK SCHÄFER**
 KOMMKINO IM KÜNSTLERHAUS,
 Nürnberg

SAMSTAG, 10. OKTOBER 2026
.rcn präsentiert: ASP
 LÖWENSAAL, Nürnberg

NAGELPARTY

 BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nürn-
 berg

VARG, HARPYIE

VAMOS, Bamberg

POETRY SLAM MIT KATHI MOCK
 PARKS, Nürnberg

PURE ROCK FURY MIT ATZE

MATA HARI BAR, Nürnberg

SONNTAG, 11. OKTOBER 2026
AUSTRIA G'FÜHL
 GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
 Nürnberg

MAYHEM

LÖWENSAAL, Nürnberg

MONTAG, 12. OKTOBER 2026
**.rcn präsentiert: ROBERT JON &
 THE WRECK**
BÉTON ARMÉ

STATTBAHNHOF, Schweinfurt

DIENSTAG, 13. OKTOBER 2026
.rcn präsentiert: DANKO JONES
 LÖWENSAAL, Nürnberg

RAISED FIST

STATTBAHNHOF, Schweinfurt

KAYLA SHYX

DER HIRSCH, Nürnberg

MITTWOCH, 14. OKTOBER 2026
MUDDY WHAT?
 KOFFERFABRIK, Fürth

HENRIK FREISCHLADER

DER HIRSCH, Nürnberg

**LESEN FÜR BIER MIT LUCAS
 FASSNACHT**

PARKS, Nürnberg

**MARTIN TURNER (EX WISH-
 BONE ASH)**

KELLER Z87, Würzburg

DONNERSTAG, 15. OKTOBER 2026
**KINOSTART: MONSTER MIA |
 A NEW DAWN**
LIVE UND GRATIS IM SUGAR:
PAPA'S BRAND NEW BAG
 BROWN SUGAR ROCKCAFÉ, Nbg.

BADMÓMZJAY

LÖWENSAAL, Nürnberg

PARKS COMEDY CLUB

PARKS, Nürnberg

TENSIDE, AURORAWAVE

DER HIRSCH, Nürnberg

THE IRON ROSES

STATTBAHNHOF, Schweinfurt

ANGELINA BOERGER

 GUTMANN AM DUTZENDTEICH,
 Nürnberg

FREITAG, 16. OKTOBER 2026
**.rcn präsentiert: TRIBUTE NIGHT
 - COLD AS ICE (TRIBUTE TO
 FOREIGNER)**
 DER HIRSCH, Nürnberg

.rcn präsentiert: DUST BOLT
 Z-BAU, Nürnberg

DER BEATLADEN MIT T-LOW

MATA HARI BAR, Nürnberg

THE SWEET

 LÖWENSAAL, Nürnberg
**NÜRNBERG NIGHTMARKET
 #105**
 PARKS, Nürnberg

stände öffentlich zu machen. Gemeinsam mit „Wall Street Journal“-Reporter Jeff Horwitz (Jeremy Allen White) versucht sie, Beweise zu sammeln, doch Mark Zuckerberg (Jeremy Strong) will sein Imperium mit allen Mitteln schützen. Fortsetzung von „The Social Network“ aus dem Jahr 2010.


SAMSTAG 10.10.2026
.RCN PRÄSENTIERT: ASP
LÖWENSAAL, Nbg.

Seit der Gründung der Band ASP 1999 ist der Frankfurter Künstler unheimlich kreativ und produktiv, die immer liebevoll gestalteten Veröffentlichungen kann man lange hören und seine Texte zeugen von lyrischer Sprachgewalt. Angenehm auch die tiefe und warm-pathetische Gesangsstimme. ASP steht immer auf der Seite seiner Fans und hat sich nie von der Major-Musikindustrie ködern lassen. Wer Künstler mit Talent und Gabe vom Nachmacher-Kommerzrock unterscheiden kann, der sollte seine super produzierte und arrangierten Bombast-Gothikrock unbedingt entdecken und kennenlernen.

Wir verlosen Tix!
MONTAG, 12.10.2026
**.RCN PRÄSENTIERT: ROBERT JON &
 THE WRECK, HIRSCH, Nbg.**

Gut gemachter Southern Rock hat eine leicht melancholische

SAMSTAG, 17. OKTOBER 2026

GÜNTER GRÜNWALD & RAD GUMBO

MARKGRAFENSAAL, Schwabach

PATAX, ALBERTO DIAZ TRIO

LEIBNIZ GYMNASIUM, Altdorf

HENRIK FREISCHLADER

STATTBAHNHOF, Schweinfurt

DEEP IN TECHNO & FOOD - STREETFOOD #7 - ONE NIGHT IN BANGKOK

PARKS, Nürnberg

THE TONIC SISTERS (AUSVERKAUFT)

GUTMANN AM DUTZENDEICH, Nürnberg

PURE ROCK FURY MIT CHEYENNE

MATA HARI BAR, Nürnberg

SONNTAG, 18. OKTOBER 2026

.rcn präsentiert: TITO & TARANTULA

DER HIRSCH, Nürnberg

PRINZ PI

LÖWENSAAL, Nürnberg

HERZLMARKT NÜRNBERG

PARKS, Nürnberg

MONTAG, 19. OKTOBER 2026

THE KILKENNYS

DER HIRSCH, Nürnberg

NENA

KIA METROPOL ARENA, Nürnberg

DIENSTAG, 20. OKTOBER 2026

.rcn präsentiert: SLOPE

STATTBAHNHOF, Schweinfurt



FREITAG, 16.10.2026

.RCN PRÄSENTIERT: COLD AS ICE (A TRIBUTE TO FOREIGNER), HIRSCH, NBG.

Es reichen schon vier Songs wie "Juke Box Hero", "Urgent", "Cold As Ice", "I Want To Know What Love Is" und jeder weiß Bescheid - es dreht sich um die legendäre AOR Rockband Foreigner. Das Eis ist dünn wenn es um die Wahl des richtigen Sängers bei einer solchen Coverband geht, Thomas Wagner schafft die leicht heisere, kräftige Stimme von Lou Gramm sehr respektabel nachzubilden. Mit den drei waschechten Chormädels und dem versierten Saxophonisten wird ein Schuh daraus, um bei den Konzerten selig in Nostalgie zu schwelgen. Das Konzert ist eine echte Vollbedienung mit zwei Teilen. **Ticketverlosung!**



Note, wird von mehreren Gitarren gespielt und verzichtet auf Country Music Klischees. Diese Band macht herzhaft bodenständigen und leicht räumigen Southern mit etwas Blues und Americana, und das herzerwärmend und unpeinlich. Wer auf Blackberry Smoke, Rival Sons und Black Crowes steht, wird auf ihrem Hirsch-Montagskonzert glücklich werden und die kommende Woche zu seinem Freund machen. **3x2 Karten!**

ANZEIGE IM .rcn MAGAZIN: INFOS UNTER

0179-2963810 ODER 0911-373568-0

NÄCHSTE AUSGABE: .rcn 285 OKTOBER AB ANFANG OKT.

.rcn LESERABO 10 Ausgaben frei Haus

per Post: 28 EUR Porto/Aufwand.

Mail an redaktion@rcnmagazin.de

IMPRESSUM

Herausgeber .rcn media

Redaktionsanschrift

.rcn - Magazin, Mostgasse 10,
90402 Nürnberg

Telefon: 0911 37 35 68 0,
Fax: 0911 37 35 68 9

Email: redaktion@rcnmagazin.de

Web: www.rcnmagazin.de

Facebook: [rcnmagazin](https://www.facebook.com/rcnmagazin)

Instagram: [@rcnmagazin](https://www.instagram.com/rcnmagazin)

Chefredaktion Ewald Funk

Redaktion Wolfram »Wolle« Hanke

Mitarbeiter dieser Ausgabe

Bernd Sonntag, Roland Hornauer,
Thorsten Adelhardt, Sören Prescher,
Claudia Wunder, Andrew Scheffel,
Michael Bayer, Björn Sommersacher,
Oliver Dekrell, Frank Wolfschmitt,
Peter Podrez, Mica Nolde, Pat Shlim,
Michael Peters.

Freie Fotografen

Bernd Sonntag, Sven Rödiger,
Helmut Oelschlegel

Druck Nova Druck Nürnberg

Auflage/Vertrieb

16.000 Exemplare, kostenlos
an über 600 Auslagestellen
im Raum Nordbayern.

Erscheinungstermine

.rcn erscheint jeweils zur Mitte des Monats.

Anzeigenpreise laut Liste:

Es gilt 2024/2025. Termine ohne Gewähr. Die mit Initialen oder Namen gekennzeichneten Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion, sondern die des Verfassers wieder. Anzeigen, Artikel

und Fotos sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Vorlagen, Anzeigen, Fotos etc. Druckfehler sind beabsichtigt und dienen der Erheiterung des Lesers :) Angaben im Veranstaltungskalender ohne Gewähr!

.rcn Radiospotproduktion und Sounddesign
vanderweidt entertainment,
www.vanderweidt.de

DER GONG 97.1

MORGEN ROCK

MIT CLAUDIO

6-10 UHR

RADIO 97.1
GONG





UNZERTRENNLICH

WWW.THOMANN.DE

th•mann